



“CUERPO, DISCRIMINACIÓN Y ESPACIOS ALTERNOS”

DIVISIÓN DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES

UNIDAD AZCAPOTZALCO

DEPARTAMENTO DE SOCIOLOGÍA

ÁREA: SOCIOLOGÍA POLÍTICA

ASESOR: Dra. ELSA MUÑIZ GARCÍA

LECTORES: Dr. OTHON QUIRÓZ TREJO

Dr. SERGIO TAMAYO FLORES ALATORRE

**TRABAJO TERMINAL QUE PARA OBTENER EL GRADO DE
LICENCIADA EN SOCIOLOGÍA PRESENTA**

VARGAS SÁNCHEZ FANY

201313822

**FEBRERO 23, 2007
13:30**

AGRADECIMIENTOS

La atención prestada por la Dra. Elsa Muñiz García a este trabajo, por brindarme la oportunidad de participar en el Congreso Internacional del Cuerpo Descifrado y abrirme las puertas de La Cifra.

Mención especial al Ángel Descarnado y Ciego quien abrió sus oídos y mente, ayudándome a no perder el sentido de convicción por éste trabajo, por dejarme entrar a su oscuro micromundo y compartir sus letras, ideas e ideales excitantemente productivas, por enseñarme que el cuerpo en conexión con la convicción resulta ser un vehículo poderoso de libertad, de expresión. Por orientarme y encontrar en él, símbolo real de emancipación corporal, de subversión, despertando en mi tremenda admiración.

A Fher quien abrió sus oídos, corazón, brazos, mente, alma y piel, dejándome múltiples ilustraciones, infinidad de recuerdos y el haberme permitido experimentar el rito de la perforación, y formar parte de su vida haciendo posible la vivencia de la pluralidad, el reconocimiento y relativas tolerancias.

A quienes aceptaron las entrevistas y mostraron lo simbólico de su cuerpo y trabajo, así como a Dany Yerna por orientarme y exigir el resultado de esta investigación.

A mis sobrinos por darme la oportunidad de entrometerme en sus vidas y observar sus comportamientos, por ayudarme en todo aquello que ha sido necesario, por escucharme y prestar su atención, sus amigos y sus relatos personales.

A la extensa familia Vargas por soportar noches de desvelo, viviendo juntos siendo diferentes, compartiendo el fruto de la búsqueda de libertades posibles.

CUERPO, DISCRIMINACIÓN Y ESPACIOS ALTERNOS

C

INTRODUCCIÓN	3
 CAPÍTULO I Un microcosmos llamado cuerpo: entre lo normal y lo abyecto	 19
 CAPÍTULO II ¡Únete a la familia! de los cuerpos funcionales a la discriminación	 31
 CAPÍTULO III Una diferencia entre muchas otras: de la apariencia a la pertenencia	 49
 CAPÍTULO IV Espacios	 63
 Cuerpo y discriminación: una posible conclusión	 81
 Bibliografía	 87

INTRODUCCIÓN

Hace aproximadamente dos años mi tiempo se dividía entre la escuela y el trabajo, de tal forma que era casi imposible el poder realizar servicio social en alguna institución externa, tenía los créditos cubiertos y sólo un año para terminar la licenciatura.

Empecé a buscar proyectos internos, quizá pocos que llamarán mi atención, uno de ellos dirigido a la formación de estudiantes en la investigación histórico-cultural despertó mi interés, sobre todo por el nombre del mismo proyecto que incluía historia y cultura y por su puesto un horario accesible.

Mi labor dentro del servicio fue investigación documental, elaborar una bibliografía referente al tema del cuerpo en cualquiera de sus dimensiones, biológico, histórico, social, psicológico, antropológico, médico, filosófico, incluso poético, después la búsqueda se restringió más, esta ocasión por año, temas actuales, lo que se había escrito quizá en los últimos dos años al presente.

Acudí al Instituto Mexicano de la Juventud, pues muchos de los temas actuales se relacionaban con jóvenes, sexualidad, drogas, movimientos contraculturales, música y por su puesto el cuerpo. Ahí me obsequiaron un libro, mejor dicho una tesis muy especial *“Cuerpos Posibles... Cuerpos Modificados: Tatuajes y Perforaciones en Jóvenes Urbanos”* (2004), cuyo autor resultó ser un psicólogo social de la UAM-Iztapalapa, y que terminaría por leer y releer a tal grado de inquietarme y continuar con esa investigación.

Todo ello me llevo a vincular la temática del cuerpo con la belleza y sus diversas concepciones, con el dolor, el rito, el placer, la moda, la perfección, transformación,

gimnasios, el uso de tecnologías, trasgresión, cirugías, poder, discriminación, la enfermedad y la muerte, pero, ¿cómo podría yo aterrizar todas esas ideas y fuentes de investigación?

La oportunidad se presentó dentro del Segundo Congreso Internacional de Ciencias y Artes: El Cuerpo Descifrado, ahí presentaría una ponencia titulada: "*Convertirse en otra cara y otro cuerpo (2005)*", cuya problemática se apreciaba en el uso que hacemos y damos a nuestro cuerpo de forma extrema: la cirugía estética y el uso del tatuaje y la perforación, en ambas el vínculo con el uso de la tecnología, reflexionando acerca de los límites de la transformación del cuerpo o trasgresión a la que se someten algunos seres humanos.

Pensé que ahí había terminado mi labor como prestadora de servicio, pues sólo faltaba liberarlo y listo, sin embargo la conferencia magistral expuesta por la artista plástica Orland y el uso de la morfina, me llevó a proyectar más ideas acerca del uso que damos a nuestro cuerpo y cómo es que se hace efectivo dicho uso, si en verdad cualquier persona era capaz de transformar un poco su cuerpo aunque fuese por medio de una perforación o tatuaje, lejos de cualquier aceptación social, digo, a Orland, quizá por que a ello se dedica y por tanto se le permite mutar su cuerpo, pero ¿qué hay con el común de la gente?, ¿qué pasa con aquellos que no son artistas plásticos y deciden utilizar su piel como sinónimo de lienzo?, ¿a qué se dedican?, ¿qué les motiva a tatuarse o perforarse?, sin necesidad de anestesiarse y ¿a qué se enfrentan estas personas? cuando deciden desafiar la concepción occidental actual que se tiene de belleza.

Quizá muchas mis interrogantes, en ese momento sin respuesta alguna, sólo la vaga idea que me había formado a partir de la revisión de algunos textos y artículos de revistas, tanto impresos como electrónicos, pero nada concreto, sólo reflexiones personales.

Al mismo tiempo que me encontraba laborando para el servicio social, había que definir mi tema de investigación final para el área de sociología política, aún no tenía idea alguna de que hacer, en especial por el área: la política, lo institucional, las teorías de la democracia, la globalización, crisis de legitimidad, movimientos sociales, participación ciudadana, teorías y más teorías, votos, partidos, elecciones, poder y más democracia.

De una u otra forma lo que había estado realizando dentro del servicio social, me había inculcado, era necesario dar a entender las diversas formas en que los sujetos usamos nuestro cuerpo (si es que en verdad hacemos uso de él), como reflejo de expresión y espacio simbólico otorgado por la sociedad y el sujeto mismo, algo tan común que deja de percibirse y se acepta, se rechaza, se ignora, algo tan cotidiano como la política y el poder, sutiles y al mismo tiempo firmes, fuertes, absorbentes.

Sutileza en la que nos movemos para definir lo bueno, lo malo, lo bonito, lo feo, lo correcto, lo incorrecto, la disciplina y el poder, mismo que es frecuentemente usado para conceder valores que se tornan universales; como el de belleza y la productividad, cuyo reflejo figurado es el cuerpo mismo.

El hecho de investigar sobre el uso que se le da al cuerpo, el poder y la discriminación es importante para la sociología a partir de que las prácticas corporales¹ se han convertido en un fenómeno común, con impacto social y político. Fenómeno cuya referencia es la expresión de un grupo social, que abarca la construcción de los sujetos (identidad) y de la concepción actual que se tiene del cuerpo.

Por otro lado el análisis del poder se hace dentro de lo estrictamente político, de los partidos políticos, de las elecciones, de las crisis económicas, del sistema, entre otras lo que es la democracia formal.

¹ Extiéndase como prácticas corporales a la transformación que se hace del cuerpo, por medio de tatuajes, mutilaciones y perforaciones, a la transformación estética de los cuerpos humanos.

Por tanto, fue necesario salir un poco del plano y dirigir el análisis hacia otras formas en que actúa el poder, de normatividad en las que los sujetos se ven inmersos permitiéndonos, descubrir la existencia de lo alternativo, tanto en el uso que se puede hacer del cuerpo, como el hecho de reconocer la diversidad de la cual los sujetos forman parte y apreciar, de esta manera, una forma aparte de observar a los sujetos más allá de un voto electoral, sujetos jóvenes en cuyos cuerpos se expresa la lucha simbólica del poder que se ejerce a través de la crítica al modelo corporal de lo que se supone es “normal”.

“Cuerpo, discriminación y espacios alternos” pretende mostrar que el ejercicio del poder siempre generará resistencias, que resulten trasgresoras pero no por ello violentas, permanentes cada vez que el sistema (consumo, moda, poder) quiera absorberlas, teniendo como respuesta siempre el resurgimiento, la información y el extremo.

Algunos jóvenes en edad productiva suelen ser quienes se atreven a desafiar el poder regulador de la disciplina, de la belleza, de las restricciones laborales. Son creadores, productivos, son sujetos que hacen uso de su propia “libertad”, poniéndolo en práctica a través del uso que hacen de su cuerpo y de su mente, haciendo valer sus derechos, su existencia.

Es a través de los jóvenes que han decidido tomar su identidad como proyecto, que podemos hacer este análisis sobre discriminación y el ejercicio del poder por medio del uso que hacen de su cuerpo en un plano político, un plano en el cual los jóvenes se identifican e intentan cambiar las concepciones tradicionales de ver el mundo.

En este sentido he planteado el problema siguiente y teniendo en cuenta que en la actualidad el hecho de ser sujeto en edad productiva implica tener que incorporarse al campo laboral: jóvenes que van de los 20 a 35 años, quienes comparten un estatus medio

de vida, cuyas aspiraciones laborales se encuentran dentro de una exhausta selección de personal que requiere de cubrir ciertos “requisitos”, los cuales, se tornan más como restricciones al exigir grados de escolaridad, edad, experiencia, género, rasgos físicos como la estatura, talla, color de piel; en general tener buena presentación que incluye la higiene, la ropa y mostrarse como un sujeto saludable, un sujeto sin alteraciones en su cuerpo tales como tatuajes, perforaciones o algún otro tipo de modificación que vaya en contra de la visión de un sujeto productivo, de un sujeto disciplinado, de un sujeto normal, en cuyo cuerpo se refleje el símbolo del éxito al ser joven, esbelto y blanco.

Por tanto cabe observar que los requisitos mínimos para acceder al campo laboral son normas sutiles que exigen a los jóvenes establecerse dentro de un modelo de normalidad, un modelo que materializa los cuerpos de los sujetos en edad productiva, un modelo que va generando exclusión y una batalla imaginaria, simbólica que se expresa y observa en la interrelación cotidiana.

De esta manera se expone que el cuerpo como espacio simbólico implica diferentes valoraciones y nos preguntamos ¿quién hace uso de nuestros cuerpos, el sujeto mismo o las exigencias del mercado laboral?, en ¿qué ámbitos se desarrollan los jóvenes cuyos cuerpos se encuentran fuera del canon establecido?, cómo encuentran un espacio laboral bajo estos estigmas, bajo estos sesgos normativos y sí realmente un sujeto en edad productiva con cuerpo saludable resulta ser un sujeto útil, ¿qué les queda a los sujetos para no ser absorbidos por este modelo de normalidad donde unos cuerpos importan más que otros y por qué? y ¿qué hacen estos sujetos para que sus cuerpos importen de otro modo?²

A partir de estas argumentaciones y cuestiones se desprende la siguiente hipótesis y considerando que en la actualidad se puede observar al cuerpo como un espacio

² Ideas planteadas originalmente por Judith Butler en torno a la cuestión del movimiento feminista, retomadas para valorar el uso que se hace del cuerpo como objeto de aceptación o rechazo dentro de nuestra sociedad.

simbólico, del cual los jóvenes hacen uso, enunciando y manifestando diferentes forma de ser; creando una realidad alternativa, una realidad que se modifica conforme su percepción involucra resistencia al sometimiento y la disciplina a través de los tatuajes, perforaciones, escarificaciones, brandig, implantes, expansiones (termal punch, scalpelling), mutilaciones (tongue splitting) entre otras técnicas.

Dentro de una sociedad disciplinaria, de un sistema de control, de regulación de conductas y saberes, existen voluntades que se niegan a ser moldeadas, voluntades que permiten la (re) construcción del ser, como sujeto, como individuo, como persona, como colectividad.

En la construcción de ser joven, una parte importante es el uso que hace de su cuerpo, al concebirlo como un espacio de manifestación de ideas, de saberes, proyecta una crítica al sistema disciplinario dominante, al sistema que regula el uso que se hace de los cuerpos y las mentes a través de la productividad y utilidad rentable al sistema laboral.

El uso que se hace del cuerpo como manifestación ha llevado a los jóvenes en edad productiva a modificar su cuerpo, como un espacio alternativo, provocando que sus cuerpos importen de una forma diferente, que sus cuerpos se hagan presentes al mantener una lucha real y simbólica ante el imaginario regulatorio de un cuerpo normal, de esta manera son portadores de nuevas identidades, de una nueva forma de ser.

Así considero que los jóvenes que presentan en su cuerpo tatuajes, perforaciones, escarificaciones, mutilaciones o algún otro tipo de modificación hacen de él un espacio de expresión, de rechazo a la sociedad disciplinaria, jóvenes alternos que construyen espacios laborales productivos y creativos que buscan y constituyen una concepción del mundo diferente a la hegemónica, donde sus cuerpos empiezan a tener importancia para sí mismos, haciendo ruido dentro del sistema laboral, al querer incorporarse a destacadas

empresas que sólo ven en los cuerpos inteligibles, en los cuerpos perfectos su base útil para la productividad.

Lo anterior me permite exponer los siguientes objetivos que es conocer la forma en que los jóvenes conciben sus cuerpos y el uso que se hace de ellos, en particular como espacio de expresión, analizar las tecnologías y prácticas corporales como expresiones del poder, de discriminación, así como las resistencias que provoca en los jóvenes los procesos de homogenización y normalización dentro del campo laboral y al mismo tiempo conocer y analizar las tecnologías y las prácticas corporales que expresan las resistencias en los jóvenes ante los procesos de homogenización y normalización construyendo espacios alternativos.

De manera particular se podrá comprender la importancia corporal en la construcción de la subjetividad, donde se ha generado una batalla simbólica entre sujetos cuyos cuerpos se encuentran dentro de dos posiciones: lo normal y lo abyecto, analizando el acceso al campo laboral, la discriminación como consecuencia del uso que se hace del cuerpo y la resistencia que presentan algunos jóvenes al incorporarse al campo laboral, portando tatuajes u otro tipo de modificación corporal y terminar por interpretar el cuerpo como espacio de apropiación, de construcción identitaria, analizando a los sujetos como constructores de diversidad extrema a partir del uso de tatuajes, perforaciones, escarificaciones, branding, implantes, expansiones (termal punch, scalpelling), mutilaciones (tongue splitting), entre otras técnicas, y como forma alternativa dentro de lo que es la modificación corporal, como alternativa ante la industria del consumo, la moda y el discurso de la sociedad disciplinaria, permitiéndonos mostrar y examinar que los jóvenes hacen uso de su cuerpo como vía de expresión subversiva y democrática.

Desde la perspectiva sociológica son pocos quienes deciden estudiar el uso que se hace del cuerpo, por lo regular los estudios se enfocan más a lo estrictamente político, social,

económico y sistemático de los grupos que conforman las sociedades actuales, la vida y el cambio social.

De los estudios actuales que se realizan en torno al tema del cuerpo, dentro de la disciplina sociológica cabe destacar a los Latinoamericanos: Argentina, Brasil y El Salvador. Los dos primeros debido al auge que ha tenido el uso del tatuaje y la perforación, así como los eventos programados por Asociaciones de Perforadores y Tatuadores que realizan exposiciones de carácter informativo, incluyendo suspensiones y demás performance que le acompañan, además de que, la modificación corporal en aquellos países es analizada como una moda.

En lo que es El Salvador y parte de Centroamérica la referencia se encuentra dentro del “pandillerismo” conocido como Las Maras, entre las cuales destaca el lenguaje, el tatuaje, la gestualidad, el vestuario, el graffiti, y sus formas de organización.

A pesar de ello no hay nombres específicos, puesto que los estudios realizados se enfocan un tanto a la violencia, drogas, culturas juveniles, crimen organizado, migración, políticas públicas y salubridad, salvo Rodrigo Ganter (Sociólogo-chileno), quien en *“Cuerpos suspendidos: cartografías e imaginarios de la piel en jóvenes urbanos”*(2005), expone el uso del cuerpo respecto a la práctica del tatuaje y del piercing, lo simbólico y proyectivo que resultan las suspensiones a través de la experiencia de los jóvenes que lo practican, mostrando el carácter subjetivo de dichas prácticas.

En México Alfredo Nateras Domínguez (2001, 2002, 2005), especialista en estudios de la juventud es quien matiza un poco el tema del cuerpo como territorio, sus diversas expresiones y apropiaciones de las cuales los jóvenes se apoyan para manifestar su descontento social contextual, sin embargo, Alfredo Nateras es un psicólogo social, al

igual que su colega Cupatitzio Piña autor de "*Cuerpos posibles...cuerpos modificados... (2004)*".

También contamos con textos extranjeros europeos como los de David Le Breton (1959,2002), desde una perspectiva sociológica, destacando enfoques antropológicos en cuanto a metodología refiere, y siendo sincera preferí revisar libros de antropología ligados a la temática de la modificación corporal teniendo como autores a Dembo e Imbelloni (*Deformaciones intencionales del cuerpo humano de carácter étnico*, 1938).

Otros tantos se empeñan en psicoanalizar el uso del tatuaje y la perforación, como formas de autoagresión y por tanto estigmatización, esto visto desde la perspectiva psicoanalítica (Reisfeld: 2004).

Es por ello que hace falta una mirada sociológica del uso que se hace del cuerpo, en un intento por captar el sentido que en este caso los jóvenes dan a sus actos e ideas y por su puesto el mundo que les rodea, lejos de una mirada psicoanalítica o amenazante, lejos de hacer propuestas políticamente correctas, como la lucha por una inclusión inexistente, la pluralidad, la apertura a la relativa libertad de expresión y todo aquello que involucra la perspectiva de democracia formal.

Estando dentro de esta perspectiva sociológica y siendo insuficientes los recursos teóricos para poder sustentar mis propios argumentos, fue necesario recurrir a otros teóricos contemporáneos como Judith Butler, Michel Foucault, Goffman, Bartra, Gilberto Giménez y Piña Mendoza.

Sin perder de vista la postura sociológica, Michel Foucault (1991) nos permite explorar el mundo de las dicotomías, de los actos punitivos (sutiles, donde ya no se castiga sólo el cuerpo, sino el alma y la dignidad del acusado) que llevan y envuelven a los sujetos a empaparse de obediencia y la disciplina que les guía a distinguir entre lo normal y lo

anormal, creando sus propias distinciones y en consecuencia la imparable e imperceptible discriminación, acto seguido de lo que se expone en el primer capítulo de esta investigación.

Por otro lado Foucault (1985) nos permite analizar las diversas formas en que actúa el poder, en este caso el poder que ejercen lo normales sobre los abyectos dentro de la sociedad y específicamente dentro del campo laboral, espacio minúsculo que difícilmente suele ser cuestionado respecto a las políticas internas que operan dentro de cada empresa para la selección de personal, ya que nos interesa investigar cómo se realiza el ejercicio del poder, más no quién lo ejerce, si no; cómo lo ejerce para que los sujetos actúen en consecuencia y termine construyéndose un valor universal, como el de la belleza y “cuerpo perfecto” generando parámetros y prototipos de sujetos productivos al servicio del mercado laboral; fomentando políticas de discriminación que sirven para segregar a los sujetos y encasillarlos como productivos e improductivos a partir de la facha que pueden mostrar, provocando que el uso del cuerpo sea particularmente guiado por los requisitos que “toda” empresa pueda ofertar.

El término abyección fue retomado y combinado con la propuesta de Judith Butler quién en *“Cuerpos que importan: sobre los límites materiales y discursivos del sexo (2002)”*, refiere a que las restricciones normativas a las que se enfrentan los seres corporales producen materialidad, en su caso el sexo, y al mismo tiempo esas restricciones no sólo controlan a lo inteligible, sino a lo abyecto, pues si bien este término se desarrolla a partir de enunciar la exclusión, también establece la acción que marca la diferencia, provocando una lucha entre la resistencia y la disciplina al intentar dominar aquellos cuerpos que se denominan como los impensables, los invisibles, los abyectos...

La propuesta de Judith Butler se retoma a partir del control mismo que se ejerce sobre los abyectos, expone que la exclusión a raíz de ser una necesidad de significación, cuestión que se relaciona con la distinción que maneja Foucault (2001) entre normales y

anormales y que también utilizo para argumentar en el capítulo dos, la manera en que los abyectos son catalogados como tales a partir de que se resisten a seguir una estética impuesta tanto por las empresas, como los medios de comunicación y todo aquello que se considera como “normal” y al mismo tiempo son la referencia de los “normales” para acentuar los motivos sutiles que causan la discriminación dentro del campo laboral.

Una de las contribuciones más destacadas de Butler es su teoría preformativa; es decir, la construcción de lo que se espera es normal y actuar en consecuencia según la edad biológica de los sujetos, (por ello se retoma en el capítulo dos), a partir de que los individuos deben cumplir con su ciclo de vida y este es el que nazca, se desarrolle, reproduzca y muera, y que dentro de ese intermedio de ciclo de vida: se convierta en un sujeto productivo aunado a un sujeto disciplinado para que ello le permita ingresar a los lineamientos o cubra los requisitos de lo que esperan las empresas para poder laborar y mostrarse como un sujeto productivo, provocando que el individuo se posesione de una normatividad regida por la apariencia corporal y guiada por el campo laboral.

De esta manera es como nace la necesidad de dar una explicación al término de la identidad, pues si bien, dentro de una determinada cultura los individuos que forman parte de ella, se guían por ciertos parámetros conductuales y normativos, compartiendo un espacio en común que les lleva a la convivencia y trato con los Otros, este resulta ser insuficiente para dar cabida a aquellos que no se identifican plenamente con dichos parámetros normativos.

Apoyándome en las ideas expuestas por Gilberto Giménez ³ y acordando que la identidad implica el lado subjetivo de la cultura, bajo la función distintiva que se reconoce por los otros y por tanto entra al mismo tiempo en conflicto, hemos de vincular dicho conflicto en lo que anteriormente Foucault (op. cit.) nos permite exponer, que es la divergencia

³ Para mayores detalles consultar el material de Gilberto Giménez en:
<http://www.gimenez.com.mx/articulo3/articulo3.html>

entre los normales y los abyectos, que al mismo tiempo se expresa a lo largo de esta investigación, proyectando la identidad de los individuos como una cuestión tanto cultural como personal dentro de la decisión y convicción de lo que cada ser humano a elegido para sí, hacerlo propio, aun se vaya en contra del orden socialmente establecido, provocando una constante lucha simbólica a partir del uso que se hace del cuerpo.

Dentro de lo que es el capítulo 3, se retoma nuevamente a Foucault, Butler, Gilberto Giménez y Piña Mendoza, esta ocasión por el hecho de vincular los parámetros normativos que se consideran propios de personas normales y abyectos dentro de la cultura del consumo, siendo un factor extra que permite analizar la sutileza a la que se enfrentan los individuos.

Al mismo tiempo con Bartra (1981) se aunará el término de lo sobredeterminado, las construcciones sociales que permiten aceptar lo que antes no se tenía contemplado y termina funcionando como un prototipo más de valor universal, que en este caso funcionan a partir de todo aquello que se pueda comercializar y que someramente se cuestiona, a menos que cause incomodidad para con la sociedad, refiriéndome a las enfermedades socialmente aceptadas como la bulimia, anorexia, vigorexia y todas aquellas ligadas a las consecuencias secundarias aceptadas a favor de la búsqueda de perfección.

Por otro lado un ligera discusión con Cupatitzio Piña (2004:53) quien sostiene que “el consumo genera identidades” y donde debatimos la idea de que el consumo se apropia de algunas identidades, las masifica hasta perder su esencia como movimiento subversivo, las comercializa, pero no acaba con todas las identidades subversivas, intenta homogenizar para dividir, distinguir todo aquello que este fuera de lo que en algún momento dado pueda aplicar dentro de la aceptación social, tergiversando información y utilizando a los individuos sólo como productores de su propio consumo.

A pesar de ello la resistencia, que es un concepto retomado de las ideas de Foucault (op. cit.), se encuentra presente dentro de algunos individuos que ven su propia identidad como un proyecto personal, como un proyecto que va más allá de ser una etapa de rebeldía, es vivir con la convicción e información de lo que construyen a partir de su propia concepción de mundo (social, político, cultural, económico, corporal).

De manera general utilice las palabras de Erving Goffman (1997) para explicar un tanto lo simbólico dentro de un campo amplio de significaciones en la que los individuos se mueven, en este caso los jóvenes alternos y los respectivos movimientos contraculturales a que pertenecen, generando una estética propia para identificarse y distinguirse ante los demás. Goffman nos permite explorar el mundo de lo significativo, de las actuaciones de las personas y el rol que éstas deben manejar acorde a lo que se espera de ellas en una situación determinada, por tanto dentro de nuestra situación y analizando la condición del campo laboral y los requisitos que difunde éste para pertenecer a dicho sistema, recae en presentarse ante los reclutadores como las personas mejor vestidas y capacitadas para ocupar ciertas vacantes. Creando una situación de segregación al excluir a todos aquellos que se encuentren fuera del parámetro de lo que se espera sea un sujeto funcional, productivo y apto para ingresar a dicho campo laboral.

Por otro lado, dentro de lo que es el capítulo 4 y en palabras de Butler⁴, analizaremos que: “uno no tiene que volverse normal para convertirse en alguien legítimo”, que los jóvenes alternos nos muestran que efectivamente existe pluralidad, pero no por ello el reconocimiento, aun estando dentro de lo que se conoce como democracia formal, haciendo un uso relativo de la libertad de expresión, de tolerancia y asociación, dando origen a sus propios espacios.

⁴ Para mayores detalles de la entrevista realizada a Judith Butler, consultar: www.lalopress.org/elelc2/artspanish/butl_s.html

Espacios que apuestan e incitan a la creatividad, al fomento de la no discriminación, de la búsqueda del reconocimiento e inclusión a través de la consigna de resistencia y no manipulación, espacios laborales que permiten no sólo la creación de espacios físicos, sino de espacios literarios, artísticos, de recreación y esparcimiento, sin fin de lucro, sin más que la propia información y convicción que les ha llevado a una resistencia que se aferra cada día a la lucha por la emancipación corporal.

Todo ello se expone alrededor de los cuatro capítulos que integran este trabajo de investigación, el cual dio comienzo a partir del Servicio Social realizado dentro de la UAM-Azcapotzalco, a través de investigación documental superficial hasta la especializada en temas referentes al Cuerpo Humano.

Se realizaron doce entrevistas a personas tatuadas o que se han realizado algún tipo de modificación corporal, entre ellos a un especialista en el tema como lo fue Dany Yerna, reconocido tatuador y miembro de la APP (The Association of Professional Piercers), así mismo a personas que han participado en espacios alternos como lo son el periódico Machetearte y la revista Resurrección.

Se visitaron varios estudios donde se elaboran tatuajes y perforaciones, tanto en la calle, como en lugares establecidos, así mismo y dentro de la escena de la modificación corporal, se recurrió a la narración de algunas publicaciones especializadas en el tema como los son Tatuarte, Modificación corporal y Tatuajes, revistas cuyo contenido oscila entre la información y el exhibicionismo, mostrando una total acción participante dentro de mi propia investigación, pues al mismo tiempo que se realizaron entrevistas y acudí a diversos locales para completar mi información, me sometí a la búsqueda de empleo, acudiendo a agencias de recursos humanos como Vedior y Manpower, visité y me afilié a páginas en Internet que se ofertan como bolsas de trabajo, llámese OCC y Chamba Net.

También acudí a la bolsa de trabajo del Instituto Mexicano de la Juventud, dónde se me canalizó a Secretaría de Gobernación y participé en la selección de personal hasta concluir con todas las pruebas psicométricas que se realizan para poder pertenecer a dicha institución, de igual forma visité las bolsas de trabajo de algunas delegaciones cercanas como Azcapotzalco y Miguel Hidalgo, fui a algunas entrevistas de trabajo en empresas como UNITEC, Crédito Familiar, Price Sohes, CCPM y CNCI, en todas ellas buscando trabajo referente a la sociología, al área de cajas, auxiliar de recursos humanos o ayudante general, siempre cuestionando el por qué no buscar algo acorde a nivel licenciatura y con la exigencia de la experiencia en mano.

Y finalmente realice una etnografía visitando algunos lugares de los que llamó espacios alternativos, anduve en la calle por un largo rato hasta toparme con todo aquello que despertó mi interés por plasmar una pequeña narración de lo acontecido. De manera general lo que está escrito en este trabajo es el reflejo de aproximadamente dos años de investigación, de ir y vivir todas aquellas restricciones para poder ingresar a un área laboral, en especial como profesionista, someterse a las exigencias del mercado, a los ajetreos de todos los días en el transporte urbano, de darte cuenta que siempre hay que buscar algo más, que todo lo que haces por convicción muchas veces se pierde por la necesidad de supervivencia.

He de confesar que antes de iniciar esta investigación me había hecho dos perforaciones, una a la altura de la ceja derecha y otra a la altura superior de mi labio izquierdo, las cuales fueron removidas por cubrir los requisitos de las empresas a las que fui. De antemano se me hubo comentado la advertencia de que, con una facha así me habrían de negar trabajo, quizá, algo que en su momento no me preocupó, a menos de que saliera del lugar donde me encontraba laborando en ese momento, el cual era una pequeña empresa mexicana dedicada a la manufactura de juegos de mesa y de geometría, donde no sólo se permitía el uso de perforaciones, sino de tatuajes, pues fueron como tres o cuatro personas, ya adultas a quienes vi tatuados durante mi estancia en dicha empresa

(entre ellos una mujer de aproximadamente 30 años o más, con un tatuaje en el brazo, un hombre de 35 años o más, con tatuajes en los dedos y muñeca de la mano y un chico de 20 años con perforación en la ceja).

Me hice a la idea de que las empresas estaban abiertas a cualquier tipo de expresión, pero creo que no fue así, cada una aplica políticas internas diferentes, es por ello que en esta investigación me refiero a las empresas hegemónicas, a las grandes empresas, a las empresas que remuneran de una forma un tanto más “digna” para con sus empleados y oferta un mayor número de beneficios para los mismos, y no, no es así, hay que cumplir con ciertos lineamientos, someterse y laborar y laborar, sin reaccionar, desconociendo todos y cada uno de los derechos que otorga la Ley Federal del Trabajo, y por tanto creo que la resistencia no está sólo en manifestar descontentos y ya, sino en hacer uso de lo poco que nos queda como nuestro, como algo que aun alguien no pueda tocar y transgredir del todo, la piel, el cuerpo, independiente, libre, simplemente haciendo uso de él.

Un microcosmos llamado cuerpo: entre lo normal y lo abyecto

El cuerpo habla sólo cuando molesta, si no es mudo⁵.

En la actualidad hablar de sujeto es descubrir el uso que hace de su cuerpo,⁶ pues, es un mecanismo intermediario de expresión entre lo social y lo individual, entre lo tradicional y lo renovador, entre lo sano y lo enfermo, entre lo normal y lo abyecto.

Es por ello que la construcción del sujeto se encuentra inmersa en prácticas socializadoras como el lenguaje y la producción de símbolos, que le permite comunicarse y adaptarse al lugar donde se desarrollará como individuo, como persona, dentro de un orden social previamente establecido. Esta incorporación al orden social se logra a través de la disciplina, de seguir normas y patrones de conducta mezcladas con reglas morales, valores, éticas, de seguir el orden dentro de una cultura, de un discurso, del ejercicio de un orden disciplinario y condicionante que hace de los individuos sujetos, en apariencia, iguales y dinámicos.

Dicha disciplina provoca el moldear y efectuar ciertas operaciones sobre el cuerpo, sobre el alma, sobre el pensamiento, sobre la conducta, a tal grado de formar sujetos cuyo ser debe adaptarse a la visión que se tiene o espera que sea el ser, cuya aspiración se encuentra dentro de la búsqueda y alcance de la felicidad, la pureza, la sabiduría, la perfección, la inmortalidad.

⁵ Dicho popular

⁶ Entenderemos al cuerpo como medio de expresión del cual los sujetos hacen uso, como un lugar de experimentación, de diseño, de deseo, el cual se modifica, se altera en función de nuestra concepción de mundo, de presentarlo como un territorio de representación, de libertad, de conexión entre mente, sentimiento y actuación. Al mismo tiempo un espacio manipulable y vulnerable ante los ojos del otro, en este caso se aplicará cuando toque el tema correspondiente a la disciplina y el sometimiento en el momento en el que la industria del consumo y el campo laboral se apoderan de dicho espacio para moldearlo a conveniencia.

“El cuerpo es lo que somos, lo que nos constituye, lo que nos limita y lo que nos condiciona. Nuestra idea del cuerpo crea diferentes formas de poder, manipulación y persuasión por lo que es pertinente hablar de la concepción que tenemos del cuerpo en general”... (Las transgresiones al cuerpo, Museo de Arte Contemporáneo, México, 1997)

Disciplinar a los individuos conduce a imponer conductas consideradas “sanas y normales”, donde la capacidad para ejercer dicha disciplina, se encuentra en diferentes poderes como el de la familia, la escuela, el trabajo, el deporte, etc., y en ellos la aparición , al mismo tiempo, de gerentes que apliquen el ejercicio y repetición de la norma, como el padre, la madre, el maestro, el jefe, etc., provocando que dichas conductas sean reproducidas dentro de un orden normativo homogéneo, haciendo de los individuos “sujetos normales” (Foucault:1991:104).

Dentro de una escena política y social los individuos son portadores de una cultura (Geert:2000:88)⁷ que les ha condicionado a ser y expresarse acorde a lo establecido, a lo aprendido, pues, mediante la disciplina social se puede mantener con firmeza una máscara de morales (Goffman:1997:68), que ayude a la convivencia con los otros, que les permita a los sujetos ser seres adaptados, a través de límites conforme a su función dentro de esta sociedad disciplinaria, por tanto, cabe mencionar que un sujeto se encuentra inmerso en una sociedad que dirige, regula y califica su manera de actuar, de pensar y de forjarse ideas adecuadas de lo que su actuación puede resultar entre el bien y el mal.

Por tanto los sujetos son portadores de una ética de vida impuesta, ya que incorporan y aceptan normas, patrones de conducta y moralidades acorde a las exigencias sociales adecuadas, como el ser buen hijo, buen padre, buen estudiante, buen trabajador, buen ejemplo... por medio de las tecnologías del poder se actúa sobre los individuos, desde el exterior sometiéndolos a una subjetivación activa y heterodirigida (Martínez: 2006)⁸

⁷ Como lo explica Geertz, en “la interpretación de las culturas”. La cultura denota un esquema históricamente transmitido de significaciones representadas en símbolos, un sistema de concepciones heredadas y expresadas en formas simbólicas por medios con los cuales los hombres, comunican, perpetúan y desarrollan su conocimiento y actitudes frente a la vida. Esto significa que a los sujetos se les enseña y reproducen un estilo de vida adoptado a una cosmovisión acorde a cada sociedad, esta cosmovisión le permite a los sujetos interactuar entre sí, entender y tratar de comprender el mundo en que viven acorde a lo establecido, en toda cultura existen subversiones, significaciones que no cuadran con las significaciones generales, provocando que cada sujeto interprete su experiencia de vida y organice de nuevo su conducta, su forma de expresión conocida como subjetividad.

⁸ Consultar artículo en www.ucm.es/info/eurotheo/diccionario/T/tecnologias_yo.htm

Las tecnologías del poder son aquellas en las cuales los sujetos se encuentran inmersos desde su nacimiento, hasta su muerte, es la manera en que el sujeto se hace sujeto, donde se le enseña y permite interactuar con otros sujetos, donde se le enseña y adiestra para incorporarse a una sociedad disciplinaria la cual intentará vigilarlos, controlarlos y corregirlos, a actuar conforme a una moral, a tener una visión de vida homogéneamente productiva.

De esta manera los sujetos actúan acorde a lo establecido, de modo que su conciencia le dicta actuar de esa manera socialmente adecuada, de modo que el sujeto puede no estar de acuerdo con seguir ciertas normas, sin embargo debe acatarlas o de lo contrario será castigado por las desviaciones que trasgredan las normas socialmente aceptadas y adoptadas por el resto de los sujetos. A esto se le conoce como normalidad de los sujetos, actuar con normalidad es actuar como el resto, es ser parte homogénea⁹.

Por otro lado existe un sujeto que se niega a ser moldeado en su totalidad, que elude la interpretación social de lo que se debe ser y no se es, donde las prácticas reguladoras y las tecnologías del poder no se inscribieron por completo. Es aquí donde los sujetos no acatan enteramente las normas mediante las cuales se impone la materialización¹⁰ de los sujetos, donde se pone en duda las normas, la ética del sujeto normal, la heterogeneidad, en poner en tela de juicio el mundo de vida del ser normal.

⁹ Para Judith Butler los sujetos normales ven su esencia del ser en la búsqueda de la felicidad y perfección por medio de normas, de morales y éticas ajenas al mismo ser, se convierten en sujetos normales, en seres maniatados, constituidos, fundados y heterodirigidos por la sociedad con la que interactúan, se podría decir que son sujetos normados, simplemente "sujetos normales".

¹⁰ En este sentido voy a retomar a Judith Butler quien argumenta que dentro del poder productivo y las prácticas reguladoras se materializa (se les da forma, se moldean) a los sujetos, a sus cuerpos, sin embargo dicha materialización suele ser incompleta, en el sentido en que los sujetos y el uso de sus cuerpos no acatan enteramente las normas mediante las cuales se imponen su materialización, que al mismo tiempo la ley reguladora puede volverse contra sí misma y producir rearticulaciones que pongan en tela de juicio la fuerza hegemónica de las mismas leyes reguladoras.

En Butler el concepto de materialización aplica a la materialización del sexo, donde la construcción cultural de la diferencia sexual, esta enraizada en lo que debe de ser un hombre y una mujer. Materializar

Buscando la felicidad de forma alternativa, por medio de la subversión, por medio de su conciencia y creatividad emanada de su resistencia del repudio a la homogenización, de hacer valer su existencia como sujetos a través de su experiencia más que de su adopción y adaptación a lo socialmente establecido. Es el hecho de mirar otra forma de ser, de tener una visión alternativa de lo que es el mundo, donde se intenta combatir todo aquello que los ate a sí mismos.

La diferencia dentro de esta sociedad disciplinaria es vivida como peligrosa a partir de que los individuos salen y rompen con las conductas sociales esperadas, aceptadas y normadas con anterioridad, por tanto estos individuos que no se conforman con la norma son denominados sujetos abyectos¹¹.

La concepción de mundo y el estilo de vida se dan a partir de la experiencia de los sujetos, en su modo de ser y saber, en el momento en que percibe y entiende lo que le pasa. Esto en palabras de Foucault (1990) se entiende a partir del esfuerzo por desarrollar las propias potencialidades, es una aspiración a constituirse a sí mismo como una obra de arte. (Martínez: 2000)

En este sentido podemos argumentar que el constituirse como sujeto parte de inmiscuirse en una identidad como proyecto, dentro de significaciones, símbolos, normas, subversiones, lo cual nos lleva a entender que los sujetos son portadores de una cosmovisión dentro de su propia cultura y la diferencia entre sujetos no sólo la encontramos en su forma de pensar y actuar, si no de representar a través de su cuerpo, su micromundo.

el sexo es establecer funciones específicas de los que es lo femenino y masculino, sin transgredir dicha concepción de Género que se tiene.

¹¹ En este sentido sujeto abyecto es aquel que sale de lo socialmente establecido, que construye una concepción de mundo alterno al aprendido, que sale de la lógica del sistema político, del sistema económico, convirtiéndose en sujeto de sanción más que de aceptación, resulta de ser un sujeto no

Creo que cada quien puede hacer lo que quiera con su cuerpo, ser uno mismo y podría decirse que cada vez hay una mayor aceptación social. Es bueno que empiece a popularizarse y la gente vaya tomando en cuenta que existen otros conceptos o formas diferentes de belleza (Lukas Zpira, para la revista modificaciones corporales, febrero 2005, pp. 6)

El ser sujeto en este rubro, es ir más allá de lo que uno se permite ser y expresar acorde a la aprendido desde pequeños, ser sujeto es ir más allá de la socialización, es la expresión de un modo de sentir y percibir, de ser humano fundante e incondicionado, es resistir y actuar ante la norma disciplinaria, ante el ejercicio del poder que limita y regula la conducta, la creatividad.

El hecho de analizar las prácticas en las cuales los sujetos entienden y rebasan su propia experiencia, entienden y rebasan los límites normativos en los que se encuentran inmersos, modificando su percepción, haciendo valer otra forma de ser sujeto, a través de la trasgresión, -el uso que hace de su cuerpo- que ejerce sobre la disciplina impuesta, parte de recurrir al concepto de subjetividad, pues implica mezclar la noción de libertad, puesto, que, si la subjetividad ejercida por los individuos se da a partir de la experiencia misma de los sujetos y se encuentra inmersa en la ambivalencia entre lo adoptado y lo alternativo, entonces se podría decir que la subjetividad invoca a generar espacios de resistencia, de rebeldía, en denegar la libertad propia de cada individuo:

Nuestro principal lema es: haz lo que tú quieras hacer para que sientas que tu vida es plena (Babo. Cartel de Santa, en la revista modificaciones corporales, julio 2005 pp. 10)

Lo anterior parte de comprender las dicotomías entre lo normal y lo anormal y la construcción del sujeto y su concepción del mundo expresada a través del uso de su cuerpo, generando renovación constante de una imagen de lo colectivo y de lo individual, en la imagen del poder que se ejerce no sólo en las estructuras sociales,

productivo, ni funcional para el sistema social mismo. El sujeto abyecto es constituido como excluido, un sujeto no legítimo dentro del orden, es la marca que define un espacio no habitable, ilegible.

económicas, políticas, sino en los individuos mismos, como víctimas del poder disciplinario, un poder sutil que se traduce en estigmas y prejuicios sociales:

Nunca he sufrido discriminación por mi aspecto, lo más que ha pasado es que la gente se bajaba de la banqueta o se daba la vuelta, me veían como si los fuera a asaltar o yo no sé, cosas de ese tipo y debo decir que me gustaba más antes por que yo sigo siendo la misma persona.

Y lo que debe cambiar es la mentalidad, la gente debe entender que igual que violadores y asaltantes con aspecto de “gente bien” que tatuados y perforados (Babo 2005, op. cit.)

Por apariencia física: subirte a un microbús y que espera a ver a que horas sacas la pistola (Omar 2006)

De lo que se trata aquí es de describir el ejercicio del poder sobre los cuerpos de los sujetos, en la modernidad tardía, retomando las ideas del poder disciplinario de Foucault y haciendo pertinente la argumentación de Judith Butler, en la cual el poder materializa el cuerpo de los sujetos, provocando la incompatibilidad entre lo normal y lo abyecto. Es por ello que fue necesario poner énfasis en la construcción de la subjetividad a partir de observar la obediencia y desobediencia en la que se encuentran los sujetos, la manera en que estos actúan según sus determinaciones o sus propias convicciones, de analizar la importancia que da el sujeto al uso del cuerpo, un cuerpo cuyo reflejo traspasa las percepciones que se crea, constituye y reconstruye cada individuo a través de aceptar o irrumpir el poder disciplinario.

¿A través de qué representaciones de lo que es verdadero, bueno, normal, para ser reconocidos como sujetos, se constituyen nuestros cuerpos? (García: 1999)¹² Los sujetos son contruidos y moldeados a partir de lo que Foucault denomina “tecnologías del yo”¹³, ya que, el poder ejercido sobre los sujetos se da por medio de relaciones de fuerza inseparables al dominio en el que se inscriben, de la reproducción y mantenimiento de

¹² Conferencia Magistral, Foucault y el discurso del poder, dictada por la Dra. García Canal Ma. Inés, Noviembre 1999 Universidad Autónoma de Sinaloa

¹³ Las tecnologías del yo actúan sobre los individuos desde su interior permitiendo su construcción en sujetos éticos. Foucault Michel (1990)

normas socialmente construidas que hacen de los sujetos mentes y expresiones obedientes, racionales, que hacen de su vida cotidiana un devenir de conductas, de relaciones de poder un entramado sutil sobre los sujetos y el uso de sus cuerpos:

Todo el tiempo pienso acerca de conseguir trabajo, pero al parecer nadie me quiere contratar. Lo curioso es que justo antes de decir la razón por la cual no me pueden contratar [...], se quedan viendo mis orejas y mis perforaciones. En una ocasión le pregunté a una mujer que si era por lo de mis lóbulos y demás, pero se puso roja y dijo: 'claro que NO'. En ocasiones la gente puede llegar a ser muy mentirosa. Falta muy poco para la cirugía, tengo mucho miedo de que algo pueda salir mal. Me siento harta y cansada, pero hoy es el gran día... (Madsteel, para la revista tatuarte, marzo 2006, pp. 40-42)

En nuestro cuerpo se inscribe un carácter simbólico que permite identificarnos los unos a los otros a partir del género, de la clase social, del lugar de trabajo, del lugar de residencia, del color de la piel, del cabello, de lo que se consume, de lo que se espera sea productivo para la vida social, económica y política. El uso que hacemos de nuestro cuerpo se encuentra condicionado por un imaginario colectivo que espera sólo de los sujetos el actuar con normalidad y belleza propia de un cuerpo disciplinado.

Lo anterior se expresa en encasillamientos, clasificaciones, donde el individuo es premiado o castigado según sus ideas, su actuar, su cuerpo, su vestir y su andar. Es moldeado a través de la corrección, en tal sentido que el individuo tiene que verse reflejado en una imagen colectiva como sujeto sano, productivo, como un sujeto normal.

... Han pasado dos semanas después de mi cirugía. El tiempo corre rápidamente. Ahora tengo lóbulos muy pequeños, más de cómo los tenía antes de expandirme. La gente ya no se me queda viendo y no escucho cosas cuando camino por la calle. Me siento mucho más cómoda cuando salgo, pero aún siento que hay algo raro cuando me miro al espejo, pero sé que mejorará con el tiempo (Madsteel, 2006 op. cit.)

La "anormalidad" es un estado del ser que asusta a la sociedad, que atemoriza en cuanto trasgresor del orden productivo no funciona para el sistema, se le teme en el sentido de que pone a prueba el poder disciplinario en el que se somete el individuo, se le teme en

cuanto los “anormales” niegan la voluntad del dominio, no por ello dejan de ser parte de la sociedad disciplinaria que genera sus propios anormales acorde a su contexto, de acuerdo a lo que pueda producir y consumir, son los señalados, son los sujetos no éticos, por lo menos para la tecnología del poder, dejan de ser sujetos morales, “normales”, pasan a ser sujetos inadaptados, cuyas máscaras y actuaciones dejan de ser socialmente aceptadas:

Lejos de ser una búsqueda narcisista, rebelión de un adolescente contra su familia, o cualquier otra clase de experimento “patético o raro”, la mutilación de tu propio cuerpo es una decisión de vida, que te convierte en alguien único y total (Lukas Zpira 2005 op. cit.).

La resistencia es la respuesta de los sujetos al ejercicio del poder sobre sus cuerpos, sus efectos y afecciones, sobre sus actos y acciones, no es el reverso de las relaciones de poder, no es tampoco el hueco o el vacío que éstas podrían dejar, es parte constitutiva de las mismas. La resistencia puede tomar variadas formas, puede jugar conforme a la situación estratégica de cada momento de la lucha, el papel de adversario, de blanco de ataque, de apoyo o bien de paradigma. Es móvil, cambiante [...] aparece en distintos puntos del entramado social [...] podrán ser espontáneas o bien organizadas; salvajes o concertadas; gregarias o solitarias; violentas o timoratas; frontales y nobles o bien oscuras y rastreras; activas o pasivas [...] pero siempre hacen su aparición como el otro término necesario de la relación de poder [...]. La resistencia actúa, tiene materialidad, son cuerpos que ejercen la libertad de buscar sustraerse a la relación de poder y voluntades plenas de obstinación. La resistencia encarna en los cuerpos, base física y material de los sujetos (García: op. cit.).

Este es el punto principal en que los sujetos hacen valer su propia existencia y el sentido que le dan a ésta, pues, independientemente de que compartimos un espacio simbólico común, que en la actualidad se guía por normas democráticas que permiten la tolerancia, el respeto, la libertad, de expresión y asociación, no es suficiente para evitar una lucha simbólica, una lucha que se da cuerpo a cuerpo a través de la modificación corporal,

adornando, matizando, provocando una percepción diferente de lo que es un Ser, una forma de expresión corporal lejos de una imagen colectiva que ha esclavizado la propia imagen corporal, al proyectar sólo sujetos normales, en cuyos cuerpos se inscribe la disciplina y sumisión de su conveniente imagen: sujetos jóvenes, blancos y esbeltos.

Es evidente que siempre es esencial estigmatizar a quien se aparte de la norma a través de los juicios de valor que hagan resaltar la anormalidad propia de cada contexto, puesto que en la actualidad los estigmas refieren al uso que se hace del cuerpo, producto de ello es que la ofensa provoca sujetos excluidos, abyectos, sujetos no legítimos dentro de un orden o régimen de lo normal:

La gente, ahí, piensa que has estado preso o algo, no sé, ahí, traer un tatuaje es lo que piensa la gente...de eso la gente se espanta (Alfonso 2006)

El agravio en tanto marca perceptible, puede ser utilizado en un contexto intencional que subvierta esa cadena disciplinaria y produzca así los efectos de construcción y afirmación identitaria, pasa a ser un signo de identificación colectiva, de afirmación comunitaria y de construcción de prácticas relativamente autónomas: (Butler: 2002).

Depende de la gente también por que hay mucha gente que no les gusta, no por que te pueden tomar que eres un delincuente, por eso lo traes, otra cosa, pero hay mucha gente que te ve y te dice: "está bonito tu tatuaje" (Miguel, 2006)

El hacer uso del cuerpo como vía de expresión permite observar la identidad de los sujetos como proyecto a partir de su propia percepción de mundo, colocando la corporalidad en el centro de la actuación, de la práctica individual y colectiva dentro del simbolismo social actual, dentro de esa lucha simbólica entre sujetos cuyos cuerpos resisten y otras tantas perecen en su intento de perfección, de mantenerse dentro de la norma disciplinaria que facilita la manipulación del uso de su cuerpo a través del poder hegemónico de la industria del consumo y la disciplina laboral.

Pertenencia, existencia, relación, espacio, interacción, a partir de la mirada del “otro”, del normal sobre el abyecto, del abyecto sobre el normal, es el hecho de reconocerse dentro de micromundos en los cuales se comparte el estigma o la aceptación, se comparte el estilo de vida, la percepción, se comparte la subjetividad, las normas, la disciplina, la irreverencia.

Los sujetos se construyen y constituyen a partir de efectos valorativos, emocionales, especiales, donde los sujetos se sienten, se expresan y encuentran mentes y cuerpos semejantes, seres cuyo proyecto de identidad oscila entre lo normal y lo abyecto.

El uso que se hace en la actualidad del cuerpo en la polaridad social, se encuentra dentro de un espacio multifuncional, un espacio que se proyecta democrático, al querer hacer viable la convivencia en la diferencia y un respeto inexistente, ya que el poder que se ejerce sobre los sujetos recae en el uso mismo de sus cuerpos, al imponerles un modelo expectativo de lo que debiese ser el cuerpo y vida, más que sujeto creativo, perceptivo.

El sujeto en la actualidad se encuentra amagado por el consumo, por la moda, por la fascinación proyectada por los medios de comunicación que provocan en la percepción de los individuos otro mecanismo más de poder.

El hecho de introyectar ideas, valores, normas que repercuten en el uso del cuerpo, es suficiente para observar que los sujetos maniatados por una imagen inexistente dejan de lado su poder creativo, su percepción del mundo se ve reducido a lo que pueda consumir, imitar, a lo que pueda otorgar éxito, reconocimiento social.

Hablar de micromundos es hablar de la construcción expresiva de nuestros cuerpos, por tanto los sujetos deben hacer valer su existencia a partir de la alteridad, de enfrentarse a este poder hegemónico que está provocando discriminación, marginalidad respecto al uso que se hace del cuerpo.

La dicotomía entre lo normal y lo abyecto se expresa en la ritualización, en la performatividad¹⁴ y materialización del cuerpo, en el actuar de los sujetos, donde el hacer uso del cuerpo va a favor de hacer uso de las tecnologías científicas para moldear su percepción del ser.

Por un lado lo normal se encuentra dentro de la aceptación de la búsqueda del cuerpo perfecto echando mano de disciplinas rigurosas a las que se someten los individuos, como el hecho de acudir a un spa, de someterse a una cirugía estética, lo cual conlleva a un proceso de formación, incluso lo sobredeterminado donde las enfermedades llegan a ser socialmente aceptadas, de ahí que se busque la identificación entre el consumo y la imagen.

Por otro lado lo abyecto queda fuera del modelo de éxito, nos topamos con sujetos cuyos cuerpos resultan marginados y rechazados por el discurso, por la imagen, ya que interpelan y confrontan al canon de belleza socialmente establecido dentro de los espacios cotidianos, dentro de los espacios exclusivos de los sujetos normales, terminan desafiando la disciplina que se les impone desde las instituciones, la estética misma del sujeto normal.

Las prácticas corporales se encuentran inmersas en la subjetividad propia o impuesta por cada individuo, los jóvenes van conformando su concepción de mundo y van rompiendo con las prácticas disciplinarias que homogenizan el uso adecuado del cuerpo, dando lugar a la divergencia que se aleja de lo común, que pretende ser único e individual y al mismo tiempo se identifica y unifica con otros jóvenes alternos. Entre lo normal y lo abyecto existe una diferencia abismal que se encarna en la mente de los individuos, se

¹⁴ El término performance se toma expresión de arte en vivo como arte conceptual contemporáneo, en este caso el término performatividad constituye las acciones de algunos individuos o grupos, como una acción artística plasmada en la piel y una relación entre el cuerpo del performer la misma sociedad que le mira y estigmatiza a partir del uso que hace de su cuerpo.

reproduce y proyecta dentro de la lucha por la búsqueda de una democracia plena, dicha diferencia se presenta a diario, en el metro, en la calle, en casa, en el trabajo, pues donde quiera que miramos nos encontramos con sujetos cuyos cuerpos muestran la iconografía representativa del consumo, de la moda, de la facha: del rebelde, del roquero, del dark, del rasta, del oficinista, de las madres, de los niños, a través del maquillaje y cuanta parafernalia podemos usar para cubrir nuestra piel.

Entre normales y abyectos compartimos un espacio común que nos permite movernos y representarnos acorde a la ocasión se preste, libertades impuestas, reales y simbólicas que oscilan entre el reconocimiento, la alteridad, creatividad, el encuentro entre mente y cuerpo haciendo pertinente el derecho propio de expresar en el territorio corporal un “Ser único-diferente”, simplemente romper con las cadenas corporales y proyectar que el uso del cuerpo no sea visto como menosprecio del mismo, sino un espacio alternativo, un espacio de creación, una proyección de tu propia imaginación, de tu micromundo corporal.

¡Únete a la familia!...: de los cuerpos funcionales a la discriminación

¿Quién dice que la esclavitud fue abolida?, ahora viene en nómina¹⁵.

Una concepción de mundo impuesta nos guía a reproducir un modelo de vida, en el cual los individuos nacen, crecen, se reproducen y mueren. Dentro de este proceso los individuos aprenden que el seguir este modelo les garantizará una vida plena, siempre y cuando conlleve a la creación de una vida productiva y reproductiva, de esta forma los individuos tienen que cumplir con una serie de requisitos para poder llegar a la meta idealizada, ello es permanecer dentro de los cánones normativos que regularán toda su vida.

De esta manera podemos observar que, cuando los sujetos se encuentran dentro de su etapa reproductiva es preciso dotarlos de responsabilidades, de temores, de represalias y prepararlos para la vida productiva, es aquí donde el individuo se encuentra en la búsqueda y lucha por tener que incorporarse al campo laboral¹⁶, donde la lucha se da cuerpo a cuerpo y se aprecia en ganar dinero, en tener una mayor comodidad material y ser exitoso.

Dicha lucha se refleja en tener que cubrir todos y cada uno de los requisitos que las empresas interesadas en contratar cierto tipo de personal, exponen para “elegir” al sujeto “mejor” capacitado para cubrir la vacante ofrecida.

¹⁵ Frase

¹⁶ El hecho de hacer mención del “campo laboral” de entrada hace vincularlo con todos y cada una de las profesiones, oficios y/o actividades que implican una acción productiva determinada. Sin embargo para fines de esta investigación nos estaremos refiriendo un tanto más al sector de los profesionistas, donde la escolaridad requerida por las empresas vaya de nivel preparatoria hasta las especializaciones (licenciatura, maestrías, doctorados, etc), ya que supone que el hecho de tener cierto grado de escolaridad podría garantizar una plaza segura para laborar y por tanto una remuneración “digna”, teniendo en cuenta que en primer instancia se presentará un aviso de ocasión que requiere nivel secundaria, exigiendo requisitos especiales que en parte no tendría vínculo con el grado de escolaridad, pero sí con todos y cada uno de los requisitos que exige la empresa para contratar personal.

A continuación se darán a conocer algunos avisos de ocasión que se imprimen día a día en ciertos diarios de la ciudad de México, en el cual podemos observar algunos de los requisitos “mínimos” que exigen las empresas en su exhaustiva selección de personal:

Importante empresa líder en su ramo solicita: auxiliares de almacén (para colonia centro)*

Requisitos:

- ° Sexo masculino
- ° Edad de 18 a 30 años
- ° Estado civil indistinto
- ° Escolaridad mínima secundaria

? Actitud positiva

? Trabajo en equipo

? **Disponibilidad de tiempo completo (Lunes a sábado de 9:00 a 19:00 hrs).**

? **Buena presentación**

? **Cabello corto, no tener piercing o tatuajes visibles**

- Experiencia mínimo 6 meses como auxiliar de almacén

Interesados presentarse con solicitud elaborada, 2 cartas de recomendación de empleos anteriores y credencial electoral de Lunes a Viernes de 10:00 a 13:00 Hrs. en: Alhóndiga No. 18 Col. Centro. Sobre corregidora, una cuadra antes de llegar a circunvalación

Su exhaustiva selección de personal hace referencia al estereotipo que se tiene respecto al sujeto funcional, el cual concilia con la disciplina a la que se someten algunos individuos, al uso de las tecnologías que día a día condicionan al sujeto a partir de los ritmos de trabajo, de reposo, de la adaptabilidad que presenta un ser humano a la resistencia física y presión laboral, a la cual deben estar dispuestos a responder, adaptándose a las exigencias del mercado laboral.

De antemano se sabe que las empresas se preocupan por el buen funcionamiento de las mismas, de tener un alto nivel de productividad a cualquier costo, siendo su principal motor la mano de obra capacitada para llevar a cabo su producción, de ahí que la “selección” de personal resulte exageradamente exhaustiva:

La verdad es que cada empresa tiene sus políticas y nadie puede quejarse por este hecho, ASI COMO USTED TIENE EL DERECHO DE HACER CON SU CUERPO LO QUE LE VENGA EN GANA, LOS EMPRESARIOS TIENEN DERECHO DE CONTRATAR PARA SUS EMPRESAS A QUIENES SE LES VENGA EN GANA, además... (YO, Junio, 2006)¹⁷

Es cierto que existe una amplia oferta de trabajo en la ciudad de México, sólo hay que mirar ¿qué tipos de trabajo son?, ¿a quienes se dirigen las empresas para seleccionar a su personal?, ¿quiénes cumplen con el perfil que las empresas exigen?, ¿cuál es el sueldo que ofrecen?, ¿por cuánto tiempo?, en resumen ¿Qué ofrecen las empresas a los jóvenes en edad productiva y qué tanto puede ofrecer un joven a la empresa a la que solicita el empleo? si en cada anuncio se ha de topa con un requisito, mejor dicho con una restricción para acceder a determinada empresa¹⁸.

¡Únete a ala familia de ventas Pepsico!*

OFRECEMOS:

- Sueldo Base + Comisiones
- Bonos por Productividad
- Prestaciones Superiores a las de la ley
- Capacitación Constante
- Vales de Despensa
- Uniformes ○ Fondo de Ahorro

REQUISITOS:

- **Edad** de 22 a 50 años ○ **Escolaridad** Secundaria Terminada con Certificado
- **Experiencia** en Manejo de Camionetas Estándar mínimo de 2 años
- Licencia de Chofer/Transporte de Carga Particular “Vigente”
- **Sin tatuajes** ○ **NO haber trabajado últimamente en**
Transporte Público o Comercio Informal ○ **Disponibilidad de**
Tiempo Completo

- LLEVAR SOLICITUD ELEBORADA, CALCULADORA, PLUMA NEGRA, CREDENCIAL IFE Y LICENCIA DE MANEJO VIGENTE

¹⁷ Opinión tomada del foro de discusión México Legal www.mexicolegal.com.mx esta opinión es retomada en diversas líneas para argumentar la visión que se tiene acerca del por qué las empresas no contratan personal con tatuajes.

¹⁸ En este caso ya habíamos mencionado que el tipo de trabajo al que se hace alusión es el que requiere personal “profesional”, dentro del sector servicios.

- INTERESADOS PRESENTARSE EN LOS HORARIOS Y DIAS INDICADOS...

... **¡ALCANZA EL ÉXITO!**

En apariencia los individuos son quienes eligen dónde quieren trabajar, quienes eligen un determinado modo de vida y se desplazan acorde a su propio ritmo, pero cabe observar que las necesidades del mercado laboral son quienes esculpen los modos de vida de dichos individuos, a partir de que condicionan su tiempo y actividades presentes y pasadas, puesto que de manera sutil requieren sujetos obedientes, útiles y productivos.

Es por ello que dichos requisitos no los cubre “cualquier” persona, sólo aquellos que han sabido adaptarse a las normas que la sociedad les reclama, como el ser un buen chofer, precavido, pulcro y por tanto quedan fuera todos aquellos sujetos que han sido estigmatizados bajo la tutela de ser “salvajes, irresponsables, descuidados, mugrosos” y una serie de consignas que se da a saber por los medios de comunicación cada vez que se trata de describir un chofer de microbús, taxi, un “revoltoso” ambulante o un agente de seguridad “flojo y prepotente”.

Las exigencias en el uso que hacen los individuos de su cuerpo conlleva a una relación de exclusión, de dominio por parte de las empresas, cuyas capacidades deben diferenciarse entre “los buenos y malos elementos”, no hay un reconocimiento de nuestro ser, lo que encontramos es el uso que hacen las empresas de nuestros cuerpos en el sentido en que se constituye como un referente cultural, social, productivo y mecánico, hacemos lo que el poder nos induce a hacer.

***NUEVA CADENA DE RESTAURANTES**

BUSCA jóvenes Como tú
Dinámica, entusiasta y triunfadora.
Tenemos vacantes como:
HOSTESS MUY GUAPAS
Requisitos:

- **Señoritas excelente presentación**
- **Edad** de 18 a 25 años
- **Estatura** mínima 1.70
- **Estudios** mínimos de bachillerato
- **Jornada** de 6 Horas de lunes a viernes
- **Experiencia** no necesaria

Ofrecemos: + Prestaciones superiores a las de la ley + Ingresos mínimos de \$15, 000.00
+ Posibilidades de desarrollo + Mejora de ingresos + Capacitación + Agradable ambiente de trabajo

Presentarse con solicitud elaborada y dos fotografías tamaño infantil de LUNES a VIERNES de 10:00 a 18:00 horas en INSURGENTES SUR 1913, Col. Guadalupe Inn.

Es el poder disciplinario manifestado en el organismo, un poder que encarna en la moral que inscribe en nuestros cuerpos un comportamiento deseable, regulando el uso que hacemos de nuestra propia moral y concepción de vida que termina administrada por un control institucional, disciplinario dentro del campo laboral, en el cual las relaciones son de deber regulados por los sentimientos de la falta a la norma, a la disciplina laboral (Cupatitzio: op.cit.).

Este control recae sobre nuestra corporalidad en la exigencia de cumplir con los cánones de competitividad, de mostrar quién es el más apto, el más fuerte para cubrir el puesto. La determinación de la cual somos sujetos recae en exigir experiencia, aptitudes, actitudes, formas de conducirse, gestos, movilidad y apariencia, relaciones familiares, adicciones, valores, moral, temores, tristezas, triunfos y frustraciones¹⁹.

Es el hecho de cubrir un puesto cuyo objetivo es: “se normal, disciplinado y útil resultarás”, ello conlleva a elegir entre los más aptos, los normales y los abyectos, de elegir entre la juventud y la experiencia, entre la esbeltez y la agilidad, entre la experiencia y la productividad, entre los bellos y los que no lo son, entre hombres y mujeres, entre lisiados y “los normales”.

¹⁹ En este caso hay que observar algunos de los exámenes previos para entrar a laborar a ciertas empresas como Secretaría de Gobernación que realiza tres exámenes, llamados psicométricos, donde la primer etapa es la recopilación de datos básicos como dirección, número telefónico, estado civil, empleos anteriores,

***IMPORTANTE EMPRESA MUNDIAL
POR EXPANSIÓN, SELECCIONARÁ:
PERSONAL PARA DIFERENTES AREAS
[PRODUCTO DE ALTA DEMANDA]**

Requisitos:

Ambos sexos

Edad de 18 a 25 años- Trabajo bajo presión- Agradable presencia

**Disponibilidad de horario- Entusiastas, ambiciosos, dinámicos y
con iniciativa- Capacidad para la obtención de resultados**

Ofrecemos:

<Excelente sueldo abierto según aptitud> Ingreso mínimo de \$ 5, 000.00

<Bonos y premios quincenales y mensuales> Prestaciones de ley

<Pago quincenal> Capacitación continua y Plan de Carrera

<Oportunidad de ascenso a corto plazo> Muy buen ambiente de trabajo

¡ÚNETE A NUESTRO EQUIPO DE TRABAJO Y ASEGURATE EL FUTURO!

Presentarse Martes y miércoles de 09:00 a 18:00 hrs. en Londres No. 175, piso 5, Col. Juárez, esq. con Florencia, (Zona Rosa a dos cuerdas del Ángel De La Independencia) y a dos cuerdas del Metro Insurgentes)*

Nos encontramos frente a un amplio campo de valoración, en el sentido en que los jóvenes son vistos como sujetos de la meritocracia, de que cada quien esta donde quiere estar, pero no se cuestiona el hecho de que muchos quieren ocupar el mismo lugar, de que no todos están donde quieren, de que hay una serie de restricciones de las cuales los sujetos no tienen control. Es la competencia quien hace que los individuos se incorporen a un área laboral y no a otra, es la creación de oportunidades que la misma sociedad puede brindarles o les permita desarrollar.

etc. En la segunda etapa se lleva a cabo un examen psicológico y la tercer etapa y definitiva la prueba del polígrafo.

*Estos anuncios fueron tomados del clasificado bolsa de trabajo en el periódico "ESTO" y "EL UNIVERSAL", a partir del mes de enero del año 2006 hasta la fecha se sigue revisando esta sección, sólo los días lunes.

Por otro lado los subrayados y negritas son míos, para resaltar los requisitos que cada empresa solicitaba, en algunos se omitió el nombre de las empresas, en otros no los traía. En cuanto ortografía y contenido los clasificados fueron transcritos tal cual.

El poder ejercido sobre los individuos les limita a actuar, a ser sujetos de derechos, simplemente son vistos como sujetos de obligación y adaptación, son vistos como sujetos que deben ser productivos y consumidores, no importa el estatus social, la solvencia económica, lo que importa es que los sujetos sean consumidores de su propia producción.

Es por ello que los sujetos jóvenes, esbeltos y blancos pueden llegar a tener un mayor impacto dentro de este mercado laboral, pues son los sujetos que consumen lo que las exigencias empresariales les ofertan, la experiencia laboral, las habilidades, las actitudes y aptitudes se moldean acorde a lo exigido por dichas empresas, la manera de caminar, el usar cierto tipo de ropa, zapatos, trajes, uniformes, peinados, maquillaje, sólo proyectar la apariencia de un sujeto sano, productivo. Este tipo de sujeto es lo que requieren las empresas, mente obediente, mente consumista, cuya meta sea mantenerse joven, útil y productivo a favor del capital.

La productividad de la que son portadores los sujetos se traduce en el cumplimiento de normas, pero qué sucede con aquellos que no cumplen los requisitos que demandan las empresas para su selección de personal. Es aquí donde entra el reto para aquellos sujetos cuyo uso del cuerpo expresa rechazo a la norma, a la disciplina, se niega a ser esclavo del sistema empresarial, que decide hacer uso de su cuerpo, trasgrediendo los cánones de belleza, normalidad, de estereotipos de “gente normal” que termina por traducirse en una sutil discriminación laboral.

Me parece irrelevante que en un país que se cree demócrata con justicia social y demás, aun se discriminen a las personas por tener tatuajes; que acaso el tatuaje le quita capacidad intelectual? ¡...me parece que no es justo... yo tengo un tatuaje en el brazo,, y eso no me hace ni mejor ni peor persona...y e sido rechazado de muchos lugares por un simple tatuaje,, lo digo de nuevo,, no es justo...

Me parece que si cumplen los requisitos de salud se le debe dar el empleo a la persona.

iii No a la discriminación de ningún tipo;iii (Lic. en Derecho Gonzalo López, abril 15 2005)²⁰

Si bien nos encontramos dentro de un sistema democrático que se torna como símil de libertad, respeto, tolerancia, entre otros “valores”, esto no aplica dentro del sistema de mercado laboral, pues el hecho de no poder expresarte por medio de tu cuerpo esta siendo coaccionado por un sistema que de democrático no presenta más que la libertad de elección de personal.

Es por imagen, las empresas siempre vendemos imagen y por tanto ¿a quién vas a contratar, a una persona tatuada o a una persona normal?, obvio que a una persona bien vestida, arreglada, que tenga buena apariencia, digo, un tatuaje, ¿qué tan productivo puede ser?

Para mi el ponerte un tatuaje no tiene nada de productivo, no produce nada, quizá para el que comercializa con ello si sea ganancia, pero para una persona común, no le veo sentido alguno. (Alberto Técnico en Administración 2006)

El hecho de presentar resistencia para ingresar al campo hegemónico laboral²¹ consta de hacer ver y valer que los sujetos “normales” no necesariamente son los únicos productivos, también aquellos cuya concepción del mundo y modelo de vida es percibido como la alteridad y la transgresividad, son productivos, creativos, intentan no ser esclavos de una imagen homogénea, plasman momentos de su vida en su piel, es diferente, es sólo su vida.

²⁰ Testimonio tomado de la página México Legal; dicho testimonio no ha tenido respuesta favorable hasta la fecha, lo cual incita a pensar que este tipo de discriminación, por apariencia no se toma en cuenta, simplemente se valoran como consecuencia de lo que en tu loca juventud quisiste hacer a tu cuerpo, ya que una respuesta fue que primero aprendiera a escribir y luego se quejara, sin embargo creemos que la discriminación sólo se ejerce hacia el color, la raza, la lengua, preferencia sexual. En fin más que un foro de debate, parece un foro de insultos, no hay orientación simplemente un espacio para quejarse y ser juzgados por los “otros”. De hecho en lo largo del capítulo voy a retomar una de las respuestas otorgadas a esta demanda.

La discriminación es tan cotidiana que simplemente no cuestionamos el hecho de hacer mofas respecto a los gustos musicales, vestimenta, poder adquisitivo, en fin, pareciera que la brecha entre los normales y los abyectos es tan “común y aceptada” que nadie lo cuestiona, a quienes deciden hacer uso de su cuerpo para resaltar la belleza de sus caderas, senos, pantorrillas, nariz, abdomen, en fin, verse jóvenes y esculturales a ellos no se les dice locos, no se les margina, se les acepta y ejemplifica, son los nuevos patrones de normalidad que se deben seguir en tanto sujetos cuyos cuerpos son el prototipo de la productividad, signo de éxito, simplemente una forma más para discriminar.

²¹ Llamemos campo “hegemónico” laboral a las grandes empresas trasnacionales, llámese Coca-cola Company, Familia Pepesico, Kimberly Clark, y las mismas instituciones estatales como Luz y Fuerza del Centro, PEMEX, Secretaría de Gobernación y demás instituciones gubernamentales.

Un ejemplo claro de que estos jóvenes alternativos son productivos y que la discriminación²² por parte de las empresas se encuentra latente es un caso registrado en la Comisión Nacional Para Prevenir la Discriminación (CONAPRED), en el cual se relata lo siguiente:

El consejo nacional para Prevenir la Discriminación (CONAPRED), con fundamento en los artículos 1º y 17, fracciones I y II, de la Ley Federal para Prevenir y Eliminar la Discriminación, hace del conocimiento de la opinión pública el siguiente caso.

Un abogado —cuyo nombre se omite por ser éste de carácter confidencial—, con especialidad en derecho económico y corporativo, presentó ante el Consejo una queja por considerar haber sido objeto de un hecho discriminatorio a manos de directivos de la empresa de Coordinación Industrial Mexicana S. A. de C. V., (CIMS A) franquiciante de Coca-Cola y ubicada en Cuernavaca, Morelos, al enjuiciar su personalidad y rechazar su contratación en un nivel directivo, por tener un tatuaje en su cuerpo.

En su queja expuso que participó en el proceso de reclutamiento y selección para ocupar el cargo de gerente jurídico de la citada firma, que tuvo una duración de dos meses. Después de cuatro entrevistas con directivos de CIMS A y de habérsele practicado exámenes psicométricos así como uno general médico, al concluir éste último se le indicó que la empresa le presentaría una

²² La discriminación se define en el convenio (núm. 111) de OIT (Organización Internacional del Trabajo) como toda forma de distinción, exclusión o preferencia basada en motivos de raza, color, sexo, religión, opinión política, ascendencia nacional u origen social (entre otras características) que tenga por efecto anular o alterar la igualdad de oportunidades o de trato en el empleo o la ocupación.

El informe de la OIT culpa de la constante discriminación a los prejuicios, los estereotipos y las instituciones sesgadas que han resistido a décadas de esfuerzos legislativos y medidas de formulación de políticas emprendidas por los gobiernos, trabajadores y empleadores contra la desigualdad de trato en el trabajo.

El informe fue elaborado como medida de seguimiento a la adopción de la Declaración de la OIT relativa a los principios y derechos fundamentales en el trabajo por la Conferencia Internacional del Trabajo en 1998, la Declaración reafirma el principio constitucional de la eliminación de la discriminación en materia de empleo y ocupación, confirmando de ese modo la determinación universal de eliminar la discriminación en el mundo del trabajo a través de la promoción de la igualdad de trato y oportunidades. En la Declaración se subraya que todos los Estados miembros de la OIT, aun cuando no hayan ratificado los convenios pertinentes, tiene la obligación de respetar los principios fundamentales que subyacen a tales instrumentos. www.ilo.org/ilolex/spanish/convd1spl.html

Si bien existe una definición de lo que representa el acto de discriminación no es suficiente para aclarar que el uso que hacemos del cuerpo también constituye otro rubro a discutir, esto es un tipo de discriminación que en primer instancia no se percibe, se le encasilla en la apariencia física, pero creo que va más allá de apariencias y prejuicios, es el ejercicio del poder representado en el uso que se hace del cuerpo, es mirar la tentativa de un nuevo régimen ahora sobre nuestros cuerpos, es por ello y necesario que se aclare bien la definición, puesto que hablar de discriminación es referir a mujeres, discapacitados, adultos mayores, preferencias sexuales y ahora jóvenes y el uso mismos que podemos hacer de nuestros cuerpos.

Si bien todos los grupos son vulnerables y susceptibles de discriminación laboral, ninguno debe tener prioridad sobre otro, si es que se quiere enfatizar el hecho de hacer viable la igualdad y el respeto dentro de una sociedad democrática y plural.

propuesta económica para comenzar a laborar; planteamiento modificado más tarde, al comunicarle que su ingreso quedaba suspendido de forma indefinida.

El quejoso asegura que la negativa de CIMSA a proporcionarle el trabajo tiene por motivo un tatuaje, descubierto durante la realización del examen médico, en relación al cual preguntó si construiría un obstáculo para su contratación, lo cual le fue negado por el doctor que le aplicó el examen.

Con posterioridad, solicitó a los directivos una explicación sobre el cambio de actitud de parte de la empresa y propuso una solución, en el caso que la causa fuera la existencia del tatuaje, siendo citado en las instalaciones de la compañía para sostener una reunión con dos licenciados, quienes le reiteraron que el proceso de selección había concluido sin ser elegido para ocupar la vacante.

En su queja, manifestó que “se debe hacer evidente la intolerancia y falta de profesionalismo de esa empresa y sus funcionarios, así como sus prácticas discriminatorias”, el CONAPRED instó a los directivos de la firma, presuntos responsables del mismo, a iniciar el proceso conciliatorio.

Días después se recibió una llamada telefónica del gerente jurídico de la citada empresa, quien comunicó que sus ejecutivos no se someterían al procedimiento correspondiente.

Más tarde llegó a este Consejo la respuesta escrita de parte de la compañía en la que rechaza haber incurrido en un acto discriminatorio y, por tanto, se niega a someterse a un proceso conciliatorio. Asimismo cuestiona las atribuciones del CONAPRED para intervenir en un caso entre particulares, como califica éste, y señala que el respeto a las garantías individuales corresponde al Estado y que las disposiciones contempladas en los tratados y convenios internacionales suscritos y aprobados por nuestro país son instrumentos que obligan a los Estados “ya que las personas no son sujetos del Derecho Internacional Público”, concluyendo su escrito con la solicitud de que se declare “improcedente e infundada la denuncia” y que, de ser procedente, “se proporcione la orientación al quejoso en los términos que señala la ley”.

De acuerdo con el artículo 133 de la Constitución política de los Estados Unidos Mexicanos, todos los tratados internacionales firmados por México se convierten en Ley Suprema de la Nación y deben ser acatados por todos los ciudadanos en todo el territorio nacional, por lo tanto el argumento que esgrime CIMSA es falso. El Estado parte de todos los ciudadanos. CONAPRED es el organismo del Estado Mexicano facultado para hacer cumplir la Ley Federal para Prevenir y Eliminar la Discriminación que abarca los actos discriminatorios no sólo de autoridades federales sino de particulares, de ahí, que tiene facultades para atraer el caso y su intervención está totalmente fundada conforme a derecho.

Ante la negativa del personal de CIMSA para acogerse al proceso conciliatorio, el CONAPRED da por concluido el caso no sin antes manifestar que, con fundamento en la Ley para Prevenir y Eliminar la Discriminación y de acuerdo al artículo 20 fracción III, tiene entre otras las atribuciones de verificar la adopción de medidas y programas para prevenir y eliminar la discriminación en las instituciones y organizaciones públicas y privadas. (CONAPRED: 2004)

Como puede observarse el uso que hacen los sujetos de su cuerpo se encuentra condicionado por el mercado laboral, donde los médicos encargados de diagnosticar el estado de salud determina si un individuo es apto o no para cubrir la vacante solicitada, sin que esa aptitud tenga que ver con las necesidades de competencias y habilidades del puesto. El problema se encuentra en continuar con la psicopatologización que se tiene del uso del tatuaje y otras formas de modificación corporal extrema, el problema es que dentro del campo laboral encontramos discriminación:

[...] por otro lado, hasta hace poco no se tenía control en cuanto a los tatuadores, ni sobre las medidas de higiene utilizadas por la gente que tatúa, por lo mismo las empresas no quieren exponer a contratar a una persona que pudo ser contagiado de hepatitis, SIDA, etc. no por discriminarlos, no por ser portadores de tal o cual enfermedad, NOOOOO, más bien por los costos que representaría el contratar a una persona que tenga este tipo de enfermedades (incapacidades por largos periodos de tiempo, suplencias, contrataciones urgentes, retraso (cic) en el trabajo, etc.). Y si todos tenemos conocimiento de que se les rechaza por este hecho, por que lo siguen haciendo [...] Yo (op. cit.)

Hemos aprendido a no “lastimar” o alterar nuestro cuerpo, a no hacer uso de él, por tanto se inscribe en nuestro cuerpo la sentencia antes de cometer el delito (Foucault: 1997), al conocer de antemano que el hecho de ir en busca de trabajo implica lucirse ante los reclutadores como las personas más funcionales que en ese momento tengamos que presentar como facha, eso significa ir presentable, limpio, maquilladas, “bien vestidos”, después mostrar nuestras mejores habilidades para ocupar la vacante.

[...] es de todos sabido que en la mayoría de los empleos rechazan a la gente que se ha tatuado por considerarlos rebeldes (visto desde el punto de vista de los recursos humanos, psicología y cuestiones medicas) sin apego a las normas, con algún problema de autoestima (tal vez no reciente, pero si en algún momento de su vida) [...] Yo (op. cit.)

En palabras de Weber (1974)²³ toda dominación, discriminación, llega, puede y es legitimada por creencias e ideologías, en este caso prejuicios, encargadas de mostrar por qué es justo y necesario que existan excluidos, o que otros obedezcan a sus amos. La legitimidad en cuanto exclusión dentro del campo laboral se da a partir de la definición entre los normales y los abyectos.

²³ Encontramos en Economía y Sociedad un apartado llamado sociología de la dominación en su segundo tomo, en el cual Weber describe los diversos tipos de dominación, como lo son la dominación carismática, legal-burocrática y por costumbre. Dentro de este capítulo nos topamos con varias frases que hacen referencia a la legitimidad de cada uno de los tipos de dominación, en su defecto que existen normas que no necesariamente han sido escritas, pero que se consagran por la tradición, de ahí el tener que retomar esta idea general de la discriminación llega y es legitimada por creencias, en este caso por la creencia de “como te sientes te ves” y “como te ven te tratan”, dando pie a fomentar y no cuestionar, simplemente hacer común la discriminación por apariencia.

Puede haber algunos casos en los que se entienda la negación de un puesto de trabajo a quien esta tatuado en partes del cuerpo muy visibles, sobre todo cuando el empleado es la "imagen de la empresa", pero hay otros casos que no tienen justificación alguna y representan una violación a los derechos humanos y constitucionales. (Dante Solomo en el periódico La Jornada 3/04/ 2006)

Existe por ello una lucha simbólica constante, que en apariencia no tendría sentido, entre sujetos disciplinados y abyectos, una lucha entre discriminación y el reconocimiento, en la cual los sujetos abyectos retoman al querer incorporarse a ese campo laboral hegemónico que no hace más que rechazarlos, esclavizarlos y condicionarlos a otro tipo de trabajo, en el cual se adopte y adapte lo abyecto.

Por supuesto no se puede dejar de lado un problema mayúsculo como lo es el desempleo, pues si bien ya había mencionado que existe una relativa oferta de trabajo está suele reducirse cada vez que se van analizando los requisitos para cubrir las vacantes, uno de ellos es la remuneración la cual resulta estar por debajo de las expectativas de los solicitantes, pero idóneas para los ofertantes. Este es un problema a nivel mundial entre el constante ir y venir del llamado capital golondrino, de las empresas trasnacionales y del abaratamiento de la mano de obra.

Algo que llamó mi atención y que utilizo para sustentar esta investigación son los resultados que arroja la Encuesta Nacional de la Juventud 2005, puesto que a nivel general, el desempleo y la discriminación no se percibe, ejemplo de ello es que quienes se encuentran sin empleo ligan el problema con la situación económica del país, o simplemente por que no lo hay y ya, pero al mismo tiempo lo relacionan con la inexperiencia que como jóvenes en edad productiva muchas veces no suelen tener (29.3%), con la falta de estudio y la apariencia que queda en último término, de hecho fuera de la perspectiva laboral, lo cual puede, evidentemente contradecirse con las "lógicas" laborales. De hecho lo que mayor peso tiene para poder conseguir un empleo son los contactos personales, puesto que un porcentaje importante de jóvenes en edad

productiva lo hacen en pequeñas empresas o negocios familiares, o el comercio (informal 3.3%)²⁴.

Resta observar que el empleo en México para los jóvenes se liga a una lucha constante por sobrevivir dentro del asfalto urbano, entre la distinción y exclusión de la cual son objeto, sólo basta dar una hojeada a los diarios de circulación nacional, darse una vuelta por las bolsas de trabajo delegacionales, agencias de colocación-ahora llamadas recursos humanos, Internet y observar que los requisitos en ocasiones resultan ser incoherentes, al pedir experiencia a un chico de 18 a 24 años, si es que este es profesionista y quiere ingresar a un área administrativa, o pedir recién egresados con título en mano y amplia experiencia, o simplemente cuando algún profesionista sale de su área y busca un trabajo “inferior” a lo que estudio, los mismos reclutadores le cuestionan el hecho de no ejercer en su área y niegan el trabajo solicitado²⁵, así como seguir el proceso de selección en el que se incluyen exámenes psicométricos e incluso continuar con la prueba poligráfica, quizá para saber que tan normales, disciplinados, productivos o manipulables resulten ser sus seleccionados.

Si bien nos estamos refiriendo a la falta de empleo para los jóvenes alternos, puesto que éstos salen de los parámetros que requieren las empresas, es necesario mencionar, que de forma táctica los requisitos que exponen las empresas para reclutar personal entran dentro del juego de la doble discriminación, pues si bien alguien no cumple con alguno de los requisitos solicitados, esto se presta a que lo ofrecido por la empresa en materia económica se vea reducido a lo que la misma empresa pueda ofertar, llámese “sueldo según aptitudes”.

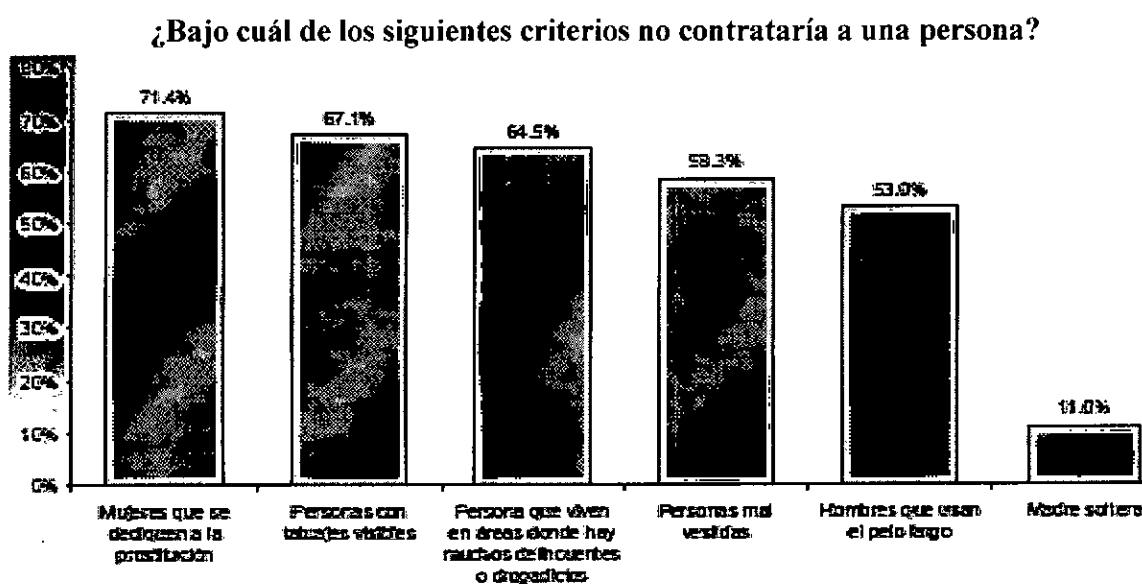
²⁴ Encuesta Nacional de la Juventud 2005. Instituto Mexicano de la Juventud

Aquí no se está mencionando que sean jóvenes alternos quienes se están reflejando en la encuesta, sino que son los jóvenes a nivel general, sin embargo hay que darse una vuelta en esos lugares, en los comercios, en las microempresas familiares, por lo menos algún joven lleva un piercing a la altura de la cara, en especial la ceja o labio, hay otros que muestran sus tatuajes y otros que los ocultan. Lo que es el comercio informal, muchos son jóvenes y definitivamente una gran mayoría porta algún piercing, tatuaje, rastas en el cabello o simplemente su atuendo resulta ser dark.

²⁵ Experiencia personal

De antemano se sabe que las empresas son quienes solicitan personal de tal o cual forma, pero, si nos falta algo, ese algo resta puntos, no para la eficiencia a lograr o mostrar dentro del trabajo, sino resta para poder obtener una ganancia acorde a lo que en verdad podemos aplicar, de ahí que los sujetos estén condicionados a lo que las empresas puedan aceptar de ellos, la adaptabilidad, la resistencia física e incluso la fidelidad a la que se acostumbra el sujeto en edad productiva, que lleva a la sumisión, al letargo laboral.

Otra fuente de datos que ayuda al diagnóstico sobre el ejercicio de la discriminación laboral, es la Primera Encuesta Nacional sobre Discriminación en México la cual demuestra cómo la apariencia de las personas, efectivamente si influye para incorporarse al campo laboral. De las personas consultadas 67.1% dijo que no contrataría a personas con tatuajes visibles, más de la mitad no lo haría si son hombres con cabello largo y el 58.30% de la población lo haría si son personas mal vestidas²⁶



²⁶ Primera Encuesta Nacional sobre Discriminación en México, Aspectos Generales, Cuadernos Estadísticos sobre Discriminación No. 1 Secretaría de Desarrollo Social- Consejo Nacional para Prevenir la Discriminación. México, agosto de 2005, p.7

A pesar de que los jóvenes con tatuajes, perforaciones u otro tipo de modificación corporal extrema es excluida cotidianamente, este todavía es un fenómeno poco analizado, los mismos estudios realizados en materia de discriminación lo indican, pues si bien existen grupos vulnerables como los ancianos, las personas con capacidades diferentes, mujeres, homosexuales, extranjeros, no católicos, ex convictos, son categorías siempre analizadas, aun entre los organismos de Derechos Humanos y la CONAPRED²⁷. Es por ello que la discriminación se presenta tanto en espacios públicos como privados y es aquí, donde, quizá no haya un número específico de casos o de denuncias.

Como grupo afectado, señala Dante Solomo, tiene varias similitudes con el de los homosexuales: sus integrantes se encuentran en todos los estratos sociales y tiene una amplia gama de edades y orígenes. “Precisamente de la lucha de los gays queremos aprender y recuperar experiencias. Llegan muchos clientes a pedir que les quiten tatuajes por cuestiones de trabajo, y sólo hay tres formas de hacerlo: con láser, que es muy caro; raspando la piel o quitando el pedazo de piel tatuado. Eso es inhumano”, afirma Solomo, quien narra el caso de un empleado del hotel Sheraton que fue amenazado con perder su trabajo si no se quita un tatuaje de la pierna, que le fue visto cuando se bañaba. (Solomo)²⁸

Es por ello que la emancipación corporal nos permite expresar al campo laboral que los sujetos no son uniformes, estandarizados, no son máquinas, no son homogéneos, si no más que sujetos productivos, son sujetos creativos, cuya voluntad se niega a ser

²⁷ Consejo Nacional para Prevenir la Discriminación, es un órgano de Estado creado por la Ley Federal para Prevenir y Eliminar la Discriminación, aprobada el 29 de abril de 2003, y publicada en el Diario Oficial de la Federación (DOF) el 11 de junio del mismo año. Se encarga de recibir y resolver las reclamaciones y quejas por presuntos actos discriminatorios cometidos por particulares o por autoridades federales. Desarrolla acciones para proteger a todos los ciudadanos y ciudadanas de toda distinción o exclusión basada en el origen étnico o nacional, sexo, edad, discapacidad, condición social o económica, condiciones de salud, embarazo, lengua, religión, opiniones, preferencias sexuales, estado civil o cualquier otra, que impida o anule el reconocimiento o el ejercicio de los derechos y la igualdad real de oportunidades de las personas (artículo 4º Ley Federal para Prevenir la Discriminación) Esta entidad cuenta con personalidad jurídica y patrimonio propios, y está sectorizada a la Secretaría de Gobernación.

²⁸ El día lunes 3 de abril se dio a conocer en una nota del periódico La jornada que Dante Solomo, tatuador profesional emprendió una campaña en varias ciudades del país, en contra de la discriminación por tatuajes, en el cual se pretende recolectar firmas con el objeto de denunciar la exclusión de la cual forman parte (no_discrimines_tatus@hotmail.com)

moldeada pero no por ello susceptible de no pertenecer al mundo laboral, nos permite mostrar que todos los sujetos son útiles, productivos:

Soy un chavo de 25 años, egresado de la Universidad de las Américas- Puebla como ingeniero en electrónica y comunicaciones y, que al igual que mucha gente tengo ambiciones por ser alguien en la vida.

Hace un año, comencé a trabajar en una empresa de telefonía celular, con muy buenos resultados para ser recién egresado, pero con el paso del tiempo y buscando mis sueños, decidí dejar la empresa para emigrar a otra con mucho más poder, más oportunidades de crecimiento, etc.

Fuí a realizar las pruebas y exámenes, salí bien, estuve mostrando entusiasmo y seguridad, todo bien, pero desgraciadamente, todo eso quedó en segundo plano cuando vieron que llevaba dos tatuajes (1 en cada brazo).

La respuesta del médico fue “eso nos da mala imagen, así que si desea ingresar aquí tendrá que quitárselos. No podemos permitir gente así”.

¡No lo podía creer! ¡No podía creer que una compañía internacional tuviera una mentalidad tan idiota! ¿Cuál es el problema? ¿Qué demonios pasa? A partir de ese momento, mi familia se abalanzó encima de mí con la famosa frase “te lo dije”, no paraban de hacerlo y en muchas ocasiones me hicieron sentir muy mal... (Jaime Hernández Matus para la revista Tatuajes y perforaciones, 2002 pp. 10-11)

Si bien las empresas requieren de sujetos sanos y normales, por tanto productivos, los otros, los rechazados por el uso que hacen de su cuerpo, de su mente, el uso a través de tatuajes, perforaciones, quizá a veces de sus cuerpos mutilados socialmente como el homosexual, la sexoservidora, el limpiaparabrisas, el vagonero, el anciano, el minusválido, los niños, sujetos que no aptos para el servicio del sistema, no encajan en un Estado de normalidad laboral, se encuentran dentro de la lucha por la inclusión, en una lucha simbólica e histórica dentro del aprendizaje moral de la misma sociedad que les rodea. La continuidad de esta lucha histórica será dentro del pleno de la democracia entre proclamar libertad e igualdad en dignidad y Derechos.

Apostarle a una emancipación corporal es hacer pertinente las consignas democráticas, es poner en tela de juicio los valores y normas dominantes, disciplinarias que hacen de los sujetos laborales maniatados, estresados, enfermos. Nos permitiría vivir en un

ambiente de respeto a la pluralidad y diversidad, el dejar de lado el odio del uso del cuerpo, unos en búsqueda del cuerpo perfecto y otros... en la exclusión.

... A los tres días de lo ocurrido, me operaron los brazos y comenzó mi pequeño infierno: LA REHABILITACIÓN. El médico que me atendió, que se dedica a quitar tatuajes en la ciudad de Xalapa, realizó una quemadura de segundo grado en mis brazos, con la finalidad de que la tinta fuera absorbida por el calor y se hiciera costra. La operación duró dos horas.

Los siguientes cuatro días fueron tranquilos, no pasaba a mayores problemas, pero llegó el día en que la costra comenzó a caerse y, con esto, comenzó mi calvario. Cada pedazo de costra dejaba ver la piel viva dentro de un agujero en mis brazos. Cada mañana tenía que lavarme y aplicarme un analgésico que contenía ácido para cauterizar la herida ¡Era sumamente doloroso! El día en que se cayeron las costras completamente, fue cuando perdí la paciencia, comencé a sentir rencor por ideas tan estúpidas como esa... (op. cit.)

La lucha cuerpo a cuerpo resulta trasgresora, simbólica, sutil, silenciosa, pero al final de cuentas una lucha en la cual los jóvenes alternos pueden resultar vencedores al cambiar la concepción de mundo homogéneo que se tiene y por el hecho de seguir en pie de lucha para lograr consolidar un sistema democrático real a partir del reconocimiento a la pluralidad e igualdad de oportunidades para todos en cualquier ámbito.

De antemano sabemos que las empresas son los principales motores del avance tecnológico, sin embargo y de manera paradójica resultan ser un sector conservador en cuanto ven a los sujetos como máquinas desechables y sujetos de consumo, midiendo y jerarquizando el uso que se puede hacer del sujeto mismo, enmascarando el temor de la diferencia en rechazo y exclusión, jugando con el tiempo y la disposición que puede presentar un individuo para poder mantenerse en este mundo globalizado.

¿Por qué tenía que pasar esto? ¿Sólo porque tenía tatuajes? ¿Cuánta gente hay en esa compañía que es alcohólica? ¿O drogadicta? ¿O tiene desviaciones sexuales? ¡Pero no! Desgraciadamente yo no podía mentir, lo mío era obvio al haberme desnudado en el examen médico.

Esos días de rehabilitación fueron deprimentes, cada día me levantaba con un miedo porque ya sabía lo que me esperaba, pero ni modo, ya estaba hecho y el objetivo tenía que cumplirse. Hoy, a un mes y medio de la operación, aún me pregunto el porqué. A estas alturas quisiera que alguien me diera una respuesta basada en algo razonable, no en

estúpidas creencias. Debo confesar que no estoy nada bien, ya no duele, pero tengo horribles cicatrices, y ahora estoy tratando de dejar lo menos feo posible cada uno de mis brazos.

Martín Rubio escribió “El tatuaje no cambia personas ni personalidades” y tiene razón. Cada uno de mis tatuajes significaba algo muy importante, un recuerdo con enseñanza, mi forma de pensar. Ahora, estas dos cicatrices me recordarán la estúpida mentalidad de nuestra sociedad, algo triste y deprimente que no va de acuerdo a los tiempos en que vivimos.

¿A caso esto no es discriminación?

Por el Ingeniero Jaime Hernández Matus (op. cit.)

Podemos darnos cuenta de que Foucault no estaba muy lejos de describir el más sutil de todos los actos punitivos como lo es la vergüenza, el estigma al que se enfrentan todos y cada uno de los individuos, si es que estos no se adaptan al mundo de los normales y ejemplo claro es esta discriminación disfrazada de requerimientos necesarios para cubrir vacantes idóneas.

Por tanto el cuerpo se ha convertido en un espacio más de protesta, un espacio que no necesita de gritar consignas, simplemente un espacio visual que proyecta, a partir de la piel, un respiro de libertad.

Una diferencia entre muchas otras: de la apariencia a la pertenencia

Prisioneros de la piel*.

De la misma manera en que vemos transitar por las calles a diversas personas, es la manera en que percibimos la existencia de la pluralidad, el hecho de vestir con determinado tipo de ropa, de trabajar en cierto lugar, de divertirse, de escuchar cierto tipo de música, de consumir, de producir y reproducir lo que vemos, aprendemos y queremos ser, se expresa dentro de un campo de significaciones donde miramos a los otros y sentimos desprecio, miramos a los otros y compartimos gustos, miramos a los otros y simplemente nos reflejamos y construimos acorde a lo que nos rodea ya sea en divergencia o afinidad.

Los jóvenes alternos como yo los llamo, buscan otras formas de expresión, utilizando técnicas innovadoras para realizar la mutación de sus cuerpos, haciendo uso del bisturí y las agujas a favor del arte, convirtiendo la piel en un extenso lienzo y convirtiendo el cuerpo en un territorio de resistencia, de identidad y alteridad, ante las irrupciones de la modernidad.

Tomando en cuenta algunas ideas desarrolladas por Gilberto Giménez (op. cit.), la identidad definida a grandes rasgos implica el lado subjetivo de la cultura considerada bajo el ángulo de su función distintiva, donde dicha distinción es reconocida y enfrentada por los demás²⁹ y es de esta manera en que los jóvenes alternos se distinguen y confrontan con aquellos quienes no alteran su cuerpo, o de quienes lo modifican por medio de la cirugía estética, se enfrentan, como ya lo vimos, al poder de la

* Título de una canción escrita e interpretada por el grupo chileno La Ley

²⁹ En esta ocasión retomo la idea de modernidad expuesta por Cupatitzio Piña en "Cuerpos posibles... cuerpos modificados. Tatuajes y perforaciones en jóvenes urbanos" 2004, donde la exaltación de un ser racional y autónomo es en consecuencia un ser homogéneo y maniatado por la promulgación de principios morales que en la práctica no aplican a la pluralidad y la búsqueda de la libertad individual, si no a la marginación. Pág.81-89

normalización, al poder empresarial, al poder de la publicidad y la moda que han esclavizado la imagen corporal.

Mi interés por querer retomar el concepto de identidad y asociarlo al consumo, parte de querer debatir una de las ideas que presenta el autor Cupatitzio Piña en su libro (2004:53), en el que expone que “el consumo genera identidades”³⁰, donde es posible encontrar prácticas divergentes y que dichas praxis provocan en consecuencia la presencia de la identidad.

En parte el autor tiene razón si tomamos en cuenta que dichas prácticas que realizan los jóvenes se ubican dentro del querer subvertir el orden condicionante normativizado en el cual se encuentran inmersos desde su nacimiento, las llamamos prácticas divergentes, pero una cosa es que esas prácticas perduren y sean totalmente divergentes y otra es que sea percibida por un instante, por algo que el sujeto simplemente haya adoptado por el momento emocional, publicitario, telenoveler, comercial que está pasando, en este caso deja de ser una práctica divergente, trasgresora, se vuelca, quizá en moda y consumo.

Es por ello, que por medio de tatuajes, perforaciones, escarificaciones, branding, implantes, expansiones (termal punch, scalpelling), mutilaciones (tongue splitting) entre otras técnicas, se apropian los jóvenes de sus cuerpos, manifestando un control sobre sí mismos, liberando sus ideas, inquietudes y plasmando y contextualizando en su piel la visión de mundo que han concebido a través de sus experiencias.

Podemos mirar en su cuerpo la creación de un lenguaje multifacético que denuncia inconformidad y la pertenencia a un nuevo grupo, a una nueva identidad, otra cultura, que va más allá de sólo ser joven y rebelde, de estar en la “edad de la punzada” y se te pasará, lo que buscan no sólo es pertenencia dentro de un espacio de normalidad, lo que

³⁰ Esta idea originalmente la retomó de Roberto Brito, quien explica que “el consumo genera identidades; intercambiamos productos para satisfacer necesidades que hemos fijado culturalmente, para integrarnos con otros y para distinguimos de ellos”

buscan es pluralidad, es hacer efectivo un sujeto autónomo, libre de poder plasmar lo que su mente y deseos le dictan utilizando su piel.

Yo empecé realmente en 1980 cuando cumplí 16, me tatué y perforé por primera vez, y en esa época, yo, siquiera, yo, yo soy de Bélgica y viví toda la época de Otón Krokíe, y viví todo el mero esplendor y era una época en la que realmente era para mostrar tu inconformidad ¿no?, a la sociedad clasista y todo eso.

Ya te empiezas a tatuar y perforar, a pararte los pelos y muestras inconformidad, y ya, conforme pasa el tiempo, de repente ya es parte de uno.

De repente amigos querían un aretito, ya empezaba a perforar a los amigos, y hoy en día es ya una forma de vida. Dany Yerna 2006

De esta manera es como pretendo argumentar este capítulo en cuanto los jóvenes deciden hacer uso de su cuerpo, dentro de lo que es la alteridad, dentro de lo que es la divergencia, el extremo, dentro del enfrentamiento simbólico ante los cánones de la normalización, belleza, aceptación social y construcción de su identidad a partir de su propia experiencia, de mostrar su inconformidad y desobediencia por medio de una manifestación no violenta, silenciosa, pero trasgresora, y no por ello consumista.

Si bien los jóvenes son vistos como una categoría biológica pasajera- por edad- , la juventud es un sujeto revolucionario que va tomando forma en tanto se va definiendo y posicionando acorde a sus propias convicciones, y la forma de manifestarse con ayuda de su cuerpo, por querer permanecer en este mundo globalizado, capitalista y democrático. Analizar a los jóvenes alternos nos permitirá observar que ellos van más allá de perdurar como moda, es encontrar la autenticidad, la permanencia, es (re) construir la identidad lejos del consumo y cerca del ejercicio soberano de la conciencia.

Lo que pasaba por mi mente cuando me hice el tatuaje era que necesitaba identificarme con algo, tener una identidad propia, no ser como los demás, no se, algo así, a lo mejor por rebeldía; pero mi punto es que no; no nos pueden discriminar tan tajantemente; no se desde el punto de vista psicológico que signifique (no soy psicólogo), me gustaría que algún psicólogo me diera una explicación a este fenómeno de rechazo hacia esas personas. Gonzalo 2006 (op. cit.)

Si bien tomamos en cuenta la definición descrita por Gilberto Jiménez (op. cit.), encontramos que los jóvenes alternos, se distinguen del resto, en el momento, en que deciden dar un giro radical en cuanto a la concepción de modificación corporal se entiende, en este caso se enfrentan al canon de belleza socialmente establecido, a la percepción clínica-psicológica de que sólo alguien enfermo atenta contra sí mismo (psicopatologización del uso del tatuaje), por otro el estigma forjado en tanto el uso del tatuaje perteneciera sólo a grupos marginales, delincuentes y ex convictos, y un tercer desafío es hacia ellos mismos, a partir de observar el grado en que pueden llegar hacer uso de la tecnología para alterar su anatomía y no caer en lo “común”, en lo permisible, en mirar el grado al que pueden llegar a mutar sus propios cuerpos.

El cuerpo viene siendo una forma de expresarse, ¿no?, obviamente para el uso común no, pero yo siento que si es una forma de expresarse, ¿no?, para mucha gente, muchos dicen que el cuerpo es un templo, ¿no? Ahora te toca a ti decorarlo. Dany Yerna 2006

Otro punto encontrado en la definición es que la identidad implica un lado subjetivo de la cultura y aquí la cultura de la imagen ha dado lugar a una estética diferente, una estética que no pretende ser reconocida como algo “bonito”, como algo pasajero, como simple moda, es una estética que pretende se le valore como arte, como un estilo de vida, como rito y homenaje ancestral, como una proyección extrema de lo que tu propia imagen pueda crear y proyectar (simplemente hay que observar los avances tecnológicos que buscan la “perfección” de los sujetos a través de la modificación corporal estética, que buscan controlar el miedo a envejecer, o aquella que empieza a manipular los genes y la reproducción, no hay límites, quizá temores, algunos cuestionamientos, pero no existe la marginación, sólo reconocimiento a partir de seguir dentro del proceso y avance tecnológico).

Una estética diferente, una subjetividad (re) construida, es de esta forma en que estos jóvenes se reconocen entre ellos y hacen uso de su cuerpo como un espacio de múltiples contingencias, enfrentándose y siendo reconocidos por los otros, los “normales”, como una moda pasajera, sin sentido e improductiva, una estética diferente que estremece a el

mercado laboral, que asusta a la sociedad y que inquieta los intereses de la industria del consumo (sólo para convertir esa estética divergente en un objeto de inversión y ganancia más).

Y si todos tenemos conocimiento de que se les rechaza por este hecho, por que lo siguen haciendo, a mí me parece irrelevante que en una sociedad en donde todos nos creemos demócratas, con derecho a la justicia social y demás, sigamos haciendo algo que nos perjudicará en un futuro, solo por seguir la moda o molestar a papi, cada quien es esclavo de sus acciones. Yo (op. cit.)

La función distintiva de la cultura contemporánea, reconocida como “democrática y globalizante”, nos permite observar que los conflictos y poderes sociales, políticos, económicos y culturales se han expresado y siguen enunciándose mediante la remembranza corpórea (beats, beatniks hippies, punks, darks...), mediante lo que proyectas, la apariencia, por tanto, la manera en que usamos nuestro cuerpo se convierte en un campo de batalla que a simple vista no se distingue, pues la misma cultura, nos ha inculcado a que el uso del cuerpo y mente sólo le pertenece al poder, en sus manos está que un sujeto sano no altere en lo absoluto su físico, su forma de pensar, a menos que sea para mejorar su apariencia y su capacidad en pro de la productividad.

Para los psicólogos el tener tatuajes y piercings solo denota que la persona que lo porta, posee en mayor o menor medida cierto grado de inmadurez, qué es lo que consiguen al tatuarse?, ser diferentes?, tener una imagen distinta?, rebeldía?, ser diferente?, ja, ja, no me hagan reír, para las empresas cuenta mucho la imagen, es nuestra primera carta de presentación y están en todo su derecho a exigirlo al contratar a su personal, las estupideces que se hacen en la vida se pagan y muy caro, y para mí una persona distinta es la que es educada, inteligente, bien vestida y que le guste lo que hace, no un pobre infeliz que se marca el cuerpo de por vida para ser distinto por que como dije eso sólo denota inmadurez y a las empresas definitivamente no les gusta eso. Ingeniero Rafael 2006

Sabemos que la identidad no es propia de un grupo, una sociedad, las costumbres y la cultura, si no que también es propia de todos y cada uno de los individuos que se encuentran inmersos en la búsqueda de lo auténtico, de lo subversivo, de lo prohibido, de lo negado, una identidad se construye acorde a lo aprendido y acorde a las

experiencias que cada individuo alterca en su vida, unas se aproximan con otras, otras difieren, pero permanecen, me refiero a que la identidad no es sinónimo de moda, la resistencia es lo que hace que una identidad -nueva- perdure, aunque sea simbólica, ejemplo de ello es que los tatuajes, perforaciones, mutilaciones, etc., son y siguen siendo arte milenario, a ello agreguemos la concepción de mundo que involucra a cada sujeto, el contexto en el que se encuentra y su experiencia de vida que hace posible dar sentido a la mutación de sus cuerpos, un sentido que se encuentra perdido, estigmatizado y sobredeterminado por la homogenización, la industria del consumo y búsqueda de la perfección. Un sentido que se traduce en identidad, en sentirse parte de un nuevo "micromundo corporal", un mundo en el que las diferencias se valoran a partir de los diseños que portan en su piel.

Opte por ello, debido a la influencia que tengo sobre escritores a quienes he leído, y que realmente me impresiono saber que a pesar de la apariencia tan burda o agresiva que utilizaban eran tan cultos y doctos que asombraban y asustaban a sus contemporáneos además la figura agresiva del vampiro como imagen central, también me apasiono: culto, docto, letrado, majestuoso, pero con un pequeño toque de rebeldía, las expresiones contraculturales beatniks, hippies, punks y todos ellos me llevaron a optar por decirlo de alguna forma, a buscar una personalidad e individualidad del tatuaje, fue realmente una expresión de identidad y rebeldía por decirlo así. Henry Garay 2006 (colaborador para la revista Resurrección)

La esencia, el significado que en la actualidad se le otorga al cuerpo parte de valorársele como mercancía, se ha vuelto un medio de ataque para su sumisión y obediencia, echando mano de la tecnología, se le esclaviza y condiciona a mostrarse saludable, ante todo jovial, puesto que la vejez es símbolo de degradación, enfermedad y muerte, se le sobredetermina al individuo por medio de publicidad por presentar sujetos cuyos cuerpos son "perfectamente" esbeltos, estéticamente bellos, sujetos que atienden su cuerpo como signo de éxito y bienestar, como signo de aceptación social. Sólo basta con mirar la programación de televisión para darnos cuenta que están llenos de mensajes referidos a "mejorar" las apariencias físicas: cremas, aparatos para hacer ejercicio, dietas, ropa, modelos, clínicas de belleza, de masajes, maquillajes, rellenos, cirugías estéticas, terapias, moda, en fin programación que afecta y provoca que los sujetos se

inmiscuyan con dicho canon de éxito y terminen valorando el uso del cuerpo como mercancía, como algo desechable, algo que durará mientras puedas mantenerlo en forma y que mejor que consumiendo todo aquello que evite su degradación.

Para muchos es una moda, que tampoco me gusta, para mi esta bien por que yo vivo de eso, pues, ¡que bueno que esta de moda de repente!, porque de eso gano, pero por otro lado las modas se apagan. No me gusta tanto perforar cuando lo hacen por moda. Dany Yerna 2006

Identidad y consumo es lo que se encuentra en disputa dentro de esta sociedad globalizada, que pretende todo sea homogéneo, la disputa se da dentro de la pluralidad, la relativa libertad y la constitución de un sujeto único, de un sujeto racional, de una materialidad que no sustrae al sujeto de las relaciones de poder, puesto que sus necesidades biológicas, psicológicas y económicas se encuentran determinadas por el mismo poder que controla el goce, el placer, la apariencia, pertenencia y marca el ritmo biológico y social en que una persona se pueda mantener dentro de este régimen corporal llano.

¿El consumo es lo que nos hace diferentes?, en apariencia el consumo genera identidades, mi pregunta es ¿en qué rubro?, ¿quiénes consumen por moda?, en verdad, ¿se consume por necesidad?, ¿cuáles son esas necesidades?, ¿las que nos identifican o las que nos hacen diferentes, las elegidas o las impuestas, la libertad de elegir, la pluralidad o la homogenización?

Identidad a partir de equipararte con toda la gama de productos para embellecer el cuerpo o para incorporarse a un campo laboral-social “hegemónico” que sólo ve en los cuerpos inteligibles, en los cuerpos perfectos su base útil para la productividad, de establecer un prototipo de Ser, recae en tener que adoptar, que todo aquello que es blanco, de cabello claro, delgado, joven, ese es el estereotipo que se han generado los “normales” para poder decir y decidir quiénes no se adecuan a dicho patrón y terminar en la segregación:

[...] la verdad es que es un ornamento y una forma de expresión de muy mal gusto y por supuesto que los que tenemos la razón somos las personas ecuanímes que respetamos nuestro cuerpo y no nos dejamos llevar por modas, que lo que tiene en común son su fugacidad y los tatuajes no cumplen con este adjetivo ya que son de por vida, por cierto el 80% de la gente que se tatúa se arrepiente de ello en algún momento de su vida para que veas que los que tenemos razón somos las personas sensatas, las personas con buen gusto y buen vestir siempre tendrán la razón final, porque somos maduras y analizamos los pro y contra de una moda que tarde o temprano pasará para todos ellos pero que los dejará marcados de por vida. Carlitos (México legal, op. cit.)

Esto es lo que nos hace sentirnos identificados, el mundo del consumo, [...]; un mundo donde el objetivo no es tener representación o expresar intereses, si no practicar la técnica o métodos adecuados para alcanzar un éxito o una felicidad, los que se supone a su vez contienen el secreto para alcanzar el modelo de hombre normal, que no es más que la proyección imaginaria del estereotipo de la clase dominante [...] (Barta: 1981: 92-183)

Es por ello que difiero de la afirmación expresada por Cupatitzio Piña (op. cit.), pues, la identidad en esencia no es un objeto de consumo, a mi parecer los individuos buscan algo con que sentirse identificados, personalidad, unidad, con algo que esté fuera del dominio, lejos del ejercicio de cualquier forma de poder. Los individuos buscan una relativa libertad, originalidad; por tanto, cuando, por así decirlo, los ideales, consignas, símbolos, imágenes, signos, vestimentas, ideograma, etc., que involucra todo un movimiento subversivo se masifica, va perdiendo claridad, pierde su esencia, se tergiversa, se altera, a partir de que la industria del consumo institucionaliza todo aquello que rodea al movimiento, y en apariencia genera identidad, proyectando lo que consumes y consumiendo lo que tu mente ha adoptado e introyectado como símbolo de éxito, o alteridad, de identificar a los ganadores y perdedores dentro de la homogeneidad, de estar a la par del avance tecnológico, a la par de lo sobredeterminado, de estar a la moda³¹.

³¹ El día 21 de mayo de 2006 en un programa de televisión Azteca, llamado *Va que va*, hicieron un reportaje de actores que han decidido adornar su cuerpo con tatuajes o perforaciones, en dicho reportaje

Tatuarme para mí fue una adicción, me hice el primero y de ahí seguí... simplemente fue por el gusto. Omar 2006

La moda ha contribuido también el aumento de ganancias para la industria del consumo, sin duda, capitalismo y moda se retroalimentan. Ambos son el motor del deseo que se expresa y satisface consumiendo; ambos ponen en acción emociones y pasiones muy particulares, como la atracción por el lujo, por el exceso y la seducción. Ninguno de los dos conoce el reposo, avanzan según un movimiento cíclico no-racional, que no supone un progreso (Vásquez: 2005)³², a ello agregaría la atracción por la alteridad³³, pero,

exponían la manera en que este tipo de estética corporal era más vista como una moda que como algo subversivo, al hacer referencia a los diseños en cuanto eran similares entre un actor y otro, en específico con las pulseras en los brazos entre hombres y los diseños en mujeres sobresalían la parte baja de la espalda y zonas erógenas, por así llamarlas.

Lo que resalta este programa es que no encuentran la esencia o el gusto por adornar el cuerpo de esa manera, todo lo contrario, hacen ver a los artistas como símbolos de moda, en especial porque hacen resaltar la virilidad en los cuerpos de los hombres fornidos y la sensualidad en las mujeres con cuerpos esculturales.

Otro punto a resaltar es que muchas de las entrevistas realizadas a los tatuadores por parte de Canal 11, Canal 22, el desaparecido Canal 40 y algunos programas de radio como Zona Cero en Reactor 105, han expresado que muchos de los jóvenes que acuden a realizarse un tatuaje o una perforación, lo hacen con referencia a su artista de T. V. favorito, lo cual hace suponer que donde no hay idea de lo que los sujetos están portando, lo hacen por moda, por lo que quieren reflejar conforme a la facha percibe la misma sociedad.

Es por ello que en lugares establecidos a quienes se van a perforar o tatuar se les pide sean mayores de edad o vayan acompañados de un adulto, en fin, eso no significa que lo hagan realmente por convicción, sino por heterodirección, por lo que en la actualidad se vale y se acepta una pequeña perforación, un pequeño tatuaje. Simplemente a lo que Barta llama lo sobredeterminado, lo aceptado, la regulación de la conducta y la aceptación de tintes subversivos controlados.

³² Adolfo Vásquez Rocca (adolfovrocce@hotmail.com) Doctor en Filosofía por la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso. Postgrado en Estética en la Universidad Complutense de Madrid.

³³ Lo subversivo es un producto más para la industria del consumo, ejemplo de ello son los mismos tatuajes y perforaciones, donde el punto de ataque fueron los adolescentes, a través de la publicidad hicieron ver que un tatuaje (rosa, pulseras, mariposas, corazones, demonios, cruces) y un piercing (en ombligo, ceja y nariz) fueran símbolos de chicas sexis, rudas y rebeldes y chicos varoniles, atrevidos y rudos. Las imágenes proyectadas por los medios de comunicación a través de sus telenovelas, actores, cantantes y grupos y la publicidad propagada en la ciudad mostrando atributos físicos aunados a un pequeño tatuaje o perforación, causaron sobredeterminación, causaron que relativamente se aceptará el uso del piercing y el tatuaje, sólo como una moda pasajera o como propia de chicos rudos, de individuos cuya concepción de vida es rebeldía, pero una rebeldía sometida al poder del consumo, sólo hay que observar todos los grupos musicales venidos del extranjero que portan con una apariencia de ser chicos rudos, creo que de ahí vine lo híbrido, tomar algo de cada movimiento subversivo y ajustarlo a las necesidades de la industria del consumo.

Por tanto y en palabras de Foucault, no existe un poder que sea ejercido sin una serie de metas y objetivos y la industria del consumo es un poder cuyo objetivo es la ganancia a cualquier costo y los medios de

¿hasta qué grado?, es por ello que el hecho de hacer uso del cuerpo va más allá de la aceptación de la divergencia, es ir al extremo, ahí donde la industria de la moda no penetra en su totalidad. El hecho es que el tatuarse y perforarse se ha convertido en algo común, en mero negocio, sin atributo personal alguno, sólo “ser rebelde” y proclamarse “diferente” y parecido a su “artista, chico malo y rudo o mujer fatal”, pero, las escarificaciones, mutilaciones, suspensiones, el body art y el Carnal Art (que en muchos casos es utilizado como medio de expresión artística), implantes, perforaciones en los genitales, el hardcorismo corporal, está un tanto lejos de masificarse, se está desarrollando como un movimiento milenario, como un movimiento que aun no cabe entre lo contracultural o lo neotribal, simplemente es un movimiento que no pretende ser moda (puesto que lleva muchos años en las escenas subterráneas, incluso clandestinas para darse a conocer en la actualidad como arte en la búsqueda y esencia del Ser y espíritu), es un movimiento que va dando matiz al rito del dolor-placer, dolor-espíritu, dolor-belleza, dolor-arte, dolor-tecnología, dolor-dolor.

Dentro de esta sociedad de consumo hemos olvidado que la creación de símbolos no es propia de un lenguaje universal, entra en juego la resistencia que emana del sujeto no convencional, la creación de símbolos forma parte de un momento histórico y en esta ocasión el momento se llama globalización.

La globalización como momento histórico hace referir a que hay dos clases de marginales: aquellos a quienes es necesario proteger y aquellos a quienes es necesario atacar (Barttra: 1981:88).

[...]como lo vuelvo a repetir, marcarse el cuerpo con un dibujo que no tiene ningún beneficio para mí, claro que he tenido el valor de hacerme algo en mi cuerpo, he tenido 3 cirugías pero obtuve un beneficio por ello que es mantener mi salud y también se necesita tener valor para eso puesto que fueron muy dolorosas, el tatuaje no es mas que un simple marca de por vida que no tiene ningún significado, los que lo tienen creen que es una manera de expresión pero una muy tonta por que existen otros muchos métodos

comunicación y el mercado laboral le siguen a partir de que condicionan el estilo de vida de los individuos, construyendo patrones de conducta sólidos y masificados.

para expresar la personalidad de uno, como el buen vestir, el trato con los demás, etc. el marcarse el cuerpo trae sus consecuencias en tu caso, ya lo vez, es el no poder conseguir trabajo hay un dicho que dice "como te ven te tratan", así que todos(as) esos(as) que estén pensando tatuarse espejense es este caso y piénsenlo mejor sobre todo los adolescentes que son más susceptibles a imitar y en el caso de las mujeres definitivamente un tatuajes no se les ve "cool" o "in" si no todo lo contrario se ve aberrante, ya los quiero ver cuando sean ancianos jajaja, [...] Ingeniero Rafael 2006

En este caso hay que proteger aquellos “anormales”, entre los normales, que padecen enfermedades socialmente aceptadas (en ocasiones llamadas enfermedades de moda o post modernas) como la bulimia, anorexia, vigorexia, cáncer, diabetes, obesidad, estrés, entre otros malestares, pero hay que atacar aquellos que son potenciales portadores de virus como el SIDA, o las hepatitis A, B y C, hay que atacar en el sentido de argumentar que son personas no aptas para ocupar cargos dentro del campo laboral, personas insanas, delictivas, improductivas.

Hay que castigar, como lo menciona Foucault (1991:16), algo que no sea el cuerpo mismo y se refería a castigar con la marginalidad, el estigma social; castigar a los “anormales” dentro de esta sociedad global implica sancionar la mente, las pulsiones y deseos emitidos a través del cuerpo, controlados por las falacias comerciales que arrastran a los individuos a forjar su mundo de vida basado en la adquisición material, incluyendo su propio sentir, su goce, su subjetividad:

[...] te lo pongo así de simple la discriminación siempre va a existir te guste o no te guste así es la sociedad y eso no va a cambiar y la verdad es que hay gente que se tatúa y no piensa las consecuencias así de sencillo y así de simple si tienes tatuajes o piercings darás una muy mala imagen y por lo tanto serás discriminado, así de sencillo. Las empresas no van a contratar a un tipo que proyecte una mala imagen y desgraciadamente la gente que tiene tatuajes eso es lo que proyecta. Les pasa a muchos chavos que no siguen las normas de la sociedad les guste o no les guste puedes ser muy capaz pero si tienes una mala imagen todo se va a la basura. Últimamente pareciese que todas las chavas (os) tiene tatuajes la verdad cada día la sociedad joven de este país retrocede aún más que vergüenza!!!! y para cerrar como dijo Benito Juárez libertad os doy ante la ley NO ante el linaje. Carlitos (op. cit.)

Identidad dentro de esta sociedad de consumo es publicidad y manipulación de los estilos de vida, saberes y comportamientos, que condicionan, cercenan y perpetúan objetos y signos que la sociedad instituye como símbolos de poder, modernidad, prestigio, bienestar y éxito, un producto elaborado en forma masiva que dificulta la diferenciación, la pluralidad y la presumible libertad, un producto al alcance de todos aquellos que han aprehendido a valorarse a partir de lo que consumen, a partir de la aceptación, a partir de la normalidad.

Es por ello que la identidad entre los llamados “anormales” difiere de la proporcionada por el consumo, la identidad de los anormales causa temores, es desconocida, aún sin rumbo, permanente, sólo hay que recordar que no existe poder sin resistencia (Foucault: 1980), los individuos, que no terminan por aceptar las imposiciones del poder, buscan y se van al extremo, algo que les permita expresar que sus cuerpos, su apariencia importan, de una forma diferente, por que a final de cuentas tiene un impacto dentro de la sociedad, hay historia, simplemente la sociedad de consumo necesita de estos jóvenes alternos para diferenciar y metamorfosear la convergencia y disconformidad, sirve para determinar quiénes son los normales para ejercer poder sobre aquellos anormales, personas no aptas para el servicio y productividad del sistema, personas que no cumplen con los requisitos establecidos de control, personas que haciendo ejercicio soberano de su conciencia, son marginadas.

Personas que buscan y logran crear espacios alternos dentro del espacio de normalidad, de ahí que los jóvenes alternos nos permitan analizar que el consumo no siempre genera identidades, por lo menos no dentro de los subversivo, puesto que si la industria del consumo se apodera de ello y lo ofrece a las masas como un producto más, lo subversivo reaparece en escena con otra propuesta que la industria del consumo no pueda explotar.

[...] Cierta día me encontraba en mi antiguo estudio, cuando llegó uno de mis clientes contándome sobre lo mal que iba en la escuela; yo lo escuchaba con atención y de pronto, mencionó algo que me hizo reflexionar sobre lo que para unos es el piercing en

México y fue lo siguiente: “ya no voy a estudiar, me saldré de la escuela, mejor me pondré a perforar y voy a abrir una tienda...” Fue entonces cuando pensé: ¿Cuántos que hoy en día tiene una tienda de tatts pensaron así? ¿Es ésta la manera de pensar que debe tener el perforador o tatuador mexicano?

Personalmente siempre he pensado que para tener ética profesional, debe tenerse un poco de educación y vocación; para tener el interés por las técnicas de asepsia y ofrecer un servicio con higiene al público, debe tenerse primero una higiene personal, de la cual muchos carecen. También, en lo personal, no apruebo a aquellos “artistas”, quienes se dicen tatuadores de hueso colorado y se dedican a perforar a cuanta víctima caiga en sus garras y viceversa, y siempre con su frase con la que justifican todo: “Es por necesidad” y me pregunto: ¿necesidad de qué? ¿De satisfacer su bolsillo o realmente de trascender como artista? Roy D. (Para la revista tatuarte 2006 pp. 44)

De ahí que los jóvenes alternos sean celosos de su trabajo³⁴, cuiden sus técnicas para realizar sus obras y en muchos casos rehuyan a enseñar lo aprendido, la pasión que sienten por lo que hacen les lleva a dar a conocer su trabajo, a buscar y construir espacios alternos, espacios que están plagados de conciencia, seguridad (convicción), ética, reflexión y conocimiento sobre su existencia y su relación con el mundo, en especial con su micromundo corporal. Es por ello que estos jóvenes alternos vienen luchando desde años atrás, quizá 30 o más, simplemente que se les reconozca no como masa marginal, si no como un parte de la cultura que rodea este mundo de normalidad.

Jóvenes alternos e identidad están lejos de percatarse como una moda más, el hecho se aprecia en que estos jóvenes irrumpen dentro del campo laboral, social, económico y político desafiando las leyes de la normalidad, cuestionando un sistema que tanto democrático no podrá solucionar el problema de la marginalidad.

³⁴ En varias entrevistas y comentarios que leí en el transcurso de la investigación, me di cuenta de que los pioneros en el arte del tatuaje y la perforación no enseñan sus técnicas a otros tatuadores o perforadores, sólo aquellos que hayan sido sus discípulos, por así llamarlos, muchos de ellos aprendieron solos, viajando, con ver y practicar en su propia piel.

En la actualidad muchas personas que se quieren iniciar en esta escena, piden a gritos que alguien les enseñe, que les den consejos o que permitan ver la realización de un tatuaje y materiales que utilizan los tatuadores y perforadores de renombre dentro de esta escena.

Más que ego, es seguridad, eso creo yo, pues de la misma forma en que hay quienes lo hacen por “amor al arte”, hay quienes lo hacen sólo por que se ha vuelto negocio, ellos pierden, bueno, con ese tipo de personas que lucran con lo que la industria del consumo les permite, se pierde la verdad de la esencia y

El dar sentido a lo que hacemos y la forma en que vivimos y expresamos a los otros nos lleva a entrar en una gama de identidad, una identidad que se ubica dentro de la alteridad, la marginación y el consumo.

No todo se fusiona, simplemente son parte del enfrentamiento cotidiano, con la esperanza de poner en práctica el respeto a la pluralidad y libertad humanas que propaga la democracia, en este caso soberanía corporal y legitimidad simbólica, pues no sólo la búsqueda del cuerpo perfecto experimenta liberalismo para poder adquirir lo que le puede llevar a tal punto, también lo alternativo se manifiesta, se asocia, edifica, pero aún así se limita su relativa “libertad”, una libertad que no se consume, no se compra, simplemente se (re)construye acorde a su contexto corporal.

Espacios

You may say I'm a dreamer
But I'm not only one.
John Lenon

A través de la historia es como podemos darnos cuenta de que el ser humano siempre ha luchado por no estar sujeto a otro ser humano, de una u otra forma siempre ha buscado su particularidad, su soberanía y al mismo tiempo conciente de compartir un espacio y normas en común con aquellos y aquello que le rodea, dicha particularidad le lleva hacer uso de sus ideas y el poder proyectarlas por medio de protestas y consignas que resultan ser incomprendidas por aquellos temerosos a desafiar su propia realidad.

Espacios es el capítulo dedicado a explorar el mundo productivo y humano de los jóvenes alternos, pues si bien los jóvenes alternos portan el escudo de resistencia y se muestran inconformes contra el sistema, el poder político, social y económico haciendo uso de su cuerpo, esto no es suficiente para enfrentar los arquetipos de los cuales se apropia la industria del consumo y utiliza el campo laboral. Los jóvenes alternos dejan de ser vistos como una simple moda o rebeldía pasajera a partir de que construyen y proponen alternativas a lo que la sociedad les ofrece, creando espacios en zonas donde los “normales” suelen transitar.

Lugares que formulan y apuestan a la información, apertura, cultura: arte, poesía, música, cine, performance, libros, revistas, cafeterías, lugares auto-gestivos, lugares de trabajo, lugares que requieren de inversión y administración como toda empresa, la diferencia es que su único fin de lucro es permanecer, resistir, manifestar, aunque sea simbólicamente dentro de esta cultura transitoriamente democrática.

El hecho de abrir espacios representa el liberar los pensamientos, es mostrar que mente y cuerpo no están peleados, si no que uno es el vehículo del otro, que si bien alguna

gesticulación que emite nuestro cuerpo significa algo (para psicólogos, comunicólogos, antropólogos, médicos, administradores, etc.), también la piel que cubre el alma, el sentir, la ideología se inclina a formar parte de la pasión y el deseo por dialogar con el mundo a través de la impresión epidérmica³⁵.

Esta es la forma en que estos jóvenes alternos hacen ver que su cuerpo y mente importan de una forma diferente, muestran que el hecho de portar tatuajes, perforaciones, escarificaciones o algún otro tipo de modificación corporal no les detiene a ser individuos productivos, a ser ciudadanos, pues siempre están en busca de crear, de innovar, de participar, de fomentar dentro de la cultura “unidimensional”, un respiro para aquellos que aun no se sienten identificados con la normalización en la que se encuentran inmersos:

No solamente hay que quejarse por el sistema o el gobierno, crear un espacio, no solamente debe incluir a quienes pertenecen a determinado movimiento, si no a personas que no estén relacionadas con el mismo, ¿por qué?, porque debido a ello se puede inmiscuir a los demás sin hacerlos partícipes de una identidad y obvio, con base en ello terminar los estereotipos y darle paso a una verdadera pluralidad, tolerancia y democracia. Henry 2006

La escena de la modificación corporal extrema siempre ha estado estigmatizada, se le ha visto y valorado como foco de infección sobre todo sobre todo a partir de que descubrieron el virus del SIDA, es por ello que dentro de este contexto democrático y haciendo alusión a una de tantas definiciones, el uso del tatuaje y las perforaciones se ha reglamentado³⁶, para bien de aquellos que se encuentran dentro del movimiento y para

³⁵ Hay que aclarar que no siempre es así, por medio de la piel como tapiz para plasmar sus ideas, hay quienes no están tatuados o perforados, incluso a veces no visten de la misma forma, es por ello que se les llama espacios alternos, pues participan todos aquellos que quieran conocer los diversos movimientos, todos aquellos que critican, proponen y exponen sus talentos, lugares donde siempre habrá alguien dispuesto a escucharte sin restricción alguna.

³⁶ En el año 2003 se presentó la iniciativa de ley para regular la elaboración de tatuajes y perforaciones. En la Cámara de Diputados se aprobó un dictamen para garantizar la seguridad e higiene de quienes deciden tatuarse o perforarse el cuerpo.

Los tatuadores o micro pigmentadores, deberán contar con autorización sanitaria de acuerdo con los términos del capítulo I del título XVI de esta Ley y las demás disposiciones aplicables. Queda prohibido

aquellos que lo adquieran sin riesgo. No por ello significa que se les acepte en su totalidad, pues aún siguen existiendo irregularidades en tanto la normatividad se encuentre en orden y sin fines de lucro por parte del gobierno.

Es por ello que nace la APP* (Asociación of Proffesional Piercers), quienes realizan convenciones periódicas sobre los avances tecnológicos y los métodos empleados para realizar perforaciones y tatuajes a nivel profesional, se dan conferencias respecto al uso médico de técnicas, atención al cliente que incluye la información sobre joyería, tintas, probables síntomas, seguridad e higiene, qué hacer con los desechos, en fin este espacio permite que entre tatuadores y perforadores conozcan sus obras, se premie aquellos que destaquen en la elaboración de diseños, siendo un estímulo para trabajar con ética y responsabilidad, así mismo en estas convenciones el público tiene acceso sin restricción alguna, no es exclusivo de quienes se encuentran dentro de la escena de la modificación corporal extrema, cualquiera puede asistir.

realizar tatuajes, micro pigmentaciones y perforaciones a personas menores de 18 años de edad, así como aquellas que no se encuentren en pleno goce de sus facultades mentales. En el caso de las acciones antes mencionadas, sólo podrá exceptuarse lo anterior cuando los menores de 18 años estén acompañados de uno de sus padres o tutor previa acreditación de tal carácter, o cuenten con la autorización por escrito. La violación estará prevista en el artículo 419 de esta Ley, esta disposición conllevará a la revocación definitiva de la licencia respectiva.

1. Es una regla aceptada en la mayor parte de las legislaciones sobre tatuajes y perforaciones que existen en el mundo.
2. Se considera que, en virtud de que en el caso de los tatuajes las marcas son para toda la vida, se debe tener eso que sólo lo da la madurez. Aunque esto no significa que todas las personas mayores de 18 años sean maduras y “centradas”, pero es preferible que estos trabajos no se hagan en niños o adolescentes que con el paso del tiempo pueden llegar a arrepentirse cuando ya es demasiado tarde.
3. En el caso de las personas que no gozan de plena conciencia, pues es evidente que quizá no saben de los riesgos que conlleva un trabajo de este tipo y a lo mejor no pueden llevar a cabo los cuidados para lograr una buena cicatrización y sin riesgos secundarios.

* El APP es una asociación internacional no lucrativa dedicada a la diseminación de salud vital y la información de seguridad relacionada con el piercing a piercers, abastecedores de asistencia médica y el gran público. Se han llevado a cabo convenciones a nivel mundial del cuidado, ética para todos aquellos perforadores, información sobre diversas técnicas y métodos para la elaboración de un trabajo profesional. Por que sabemos que cada día hay más personas interesadas en aplicar un diseño o un arete a su cuerpo, no queremos responder a la sociedad diciendo “no lo hagas” si no cómo hacerlo para evitar que enfermedades, malas aplicaciones y la desinformación se incrementen por falta de orientación. Wakantanka 2006

En estas convenciones podemos observar el trabajo de los “fakires modernos”, por así decirlo, las suspensiones, lo que ya mencionaba el extremo, el mirar la mutación parcial de las personas que han decidido hacer uso de su cuerpo, cuyo significado es amplio y personal.

Lo considero un espacio alternativo por que no hay fin de lucro, si no fin de información de propagar este arte a nivel profesional, despatologizar el uso del tatuaje, la perforación y las diversas formas de modificación poco convencional, además de que la mayoría de quienes acuden a este tipo de convenciones como participantes y se dedican a la suspensión de sus cuerpos lo hacen como parte de un rito, de algo que les ayude a encontrarse con su espíritu, con su mente y su cuerpo, buscan por medio del dolor un equilibrio con ellos mismos, a través de su cuerpo nos muestran que la “libertad” del Ser, del individuo va más allá de sólo adornar el cuerpo y ya, querer volar, aunque sea por medio de ganchos, separase un poco de su conciencia y perderla por unos cuantos segundos, despegar los pies de la tierra y sentirse libres, sentirse autónomos (aunque sea por un instante)³⁷.

Es por este motivo por el cual se construyen esos espacios, el poder expresar lo que no te permiten los espacios institucionalizados (oficiales, conocidos), una obra de arte plasmada en la piel, en vez de un lienzo o tela, o una obra de arte por medio del graffiti y no un mural, un poema redactado en servilleta, un periódico sarcástico en vez de información política y amarillista, una revista lúdica y no sólo de paso, de moda, cocina, o una obra de teatro sin vulgaridad alguna más que la burda realidad.

³⁷ En este aspecto mis referencias las tomé de las revistas especializadas de tatuajes y perforaciones como *Tatuarte*, publicación mensual, que describe muy bien lo que es la escena de la modificación corporal ornamental, me sirvió de guía para poder narrar algunas cuestiones que se llevan a cabo dentro de estas convenciones que se realizan a nivel internacional y nacional, es difícil poder asistir a una, pues no son muy comunes, además de que se realizan por diversos estados de la república, de ahí que no haya podido presenciar alguna de estas convenciones de manera personal.

La construcción de espacios alternos deriva originalmente de espacios clandestinos, quizá aquí venga un poco de contradicción respecto a la idea que se tiene de legalidad, pero el fin es que son espacios clandestinos por que se encuentran fuera de las normas de institucionalización, esto es en un principio, pues son vistos como lugares de relajó, de vicio, de diversión sin sentido, de exhibicionismo, de incapacidad callejera, lugares improductivos, “lugares como Caja Dos, La Panadería, La Última carcajada de la Cumbancha o Epicentro son claros antecedentes de espacios alternativos como un proyecto urbano, artístico y auto-gestivo, que formaron y crearon escuela entre su público, y que debido a la ineptitud burocrática de las autoridades y las instituciones han des-aparecido del mapa cultural de la ciudad (Donato:2005)

Publicaron como cuatro veces mis artículos en Machetearte: dos sobre la guerra de Irak, uno sobre los medios de comunicación y la cultura de masas y otro sobre el papel de la ONU en la guerra, me dieron oportunidad, fue un buen ejercicio y además expresé lo que quería.

No es comercial, más bien está abierto a la expresión de todo tipo sin ninguna línea editorial, al menos conmigo no. Les han puesto la etiqueta de “radicales” pero están abiertos a varios puntos de vista, no son dogmáticos, al menos hasta donde yo supe, si algo tiene ellos es que proponen, tiene foros y todo eso, organizan festivales político-culturales[...]. Crear una cultura alternativa a la planteada por los medios de comunicación masiva, pero ya tengo otras inquietudes. David 2006

Y hablando de espacios alternativos, también existe la RECIA (Red de Espacios Culturales Independientes y Alternativos), conformado por varios espacios entre ellos Dada X, La Alverka, El Galerón, Multiforo Cultural Alicia, Biblioteca Social Reconstruir, Café negro, Centro Cultural La Pirámide, entre otros. Todos ellos de manera autónoma, laboran para todos aquellos jóvenes que quieran incorporarse a las líneas de lo alterno, apuestan por una política cultural abierta, por mantener un foro que permita a los individuos mostrarse como seres humanos a través del arte, ya sea escrito, visual, musical, verbal y corporal.

Sin embargo en la actualidad por lo que se lucha , es por que estos espacios tengan un lugar legalmente establecido, a final de cuentas son los individuos los que resisten ante

los abusos del poder, pues los espacios no han dejado de existir, el hecho de que algunos perezcan, no significa que la resistencia no se encuentre presente, es por ello que en ocasiones se tiene que recurrir a la clandestinidad, para posteriormente enfrentarse y negociar con las leyes, instituciones y sujetos que no ven en estos espacios más que improductividad y fugacidad.

Prestemos atención a la creatividad que emana de estos individuos, pues nos permite analizar que importan más que cualquier régimen o estilo institucionalizado, resistiendo y utilizando el discurso oficial democrático por la libertad de expresión, asociación, tolerancia y pluralidad, manifestando a través de esos espacios el uso de la no- violencia, de la organización y participación ciudadana.

El hecho de que no estén de acuerdo con ciertas normas y disciplinas sociales, laborales, económicas, dominantes, no significa que se encuentren fuera del régimen político, puesto que la democracia como modelo de inteligibilidad garantiza el respeto, el ejercicio y promoción de los Derechos Humanos, así mismo pugna por que sus miembros tengan una vida digna con igualdad de oportunidades. Sin embargo esto no aplica para los jóvenes alternos y sus espacios, la exclusión es lo que predomina dentro de esta sociedad democrática, aun no hemos aprendido a conciliar con la diferencia, no existe pluralidad, ni el respeto, mucho menos la vida digna y la infinitud de posibilidades para todos aquellos que, según el régimen considera, ciudadanos.

Es dar a conocerme y dar a conocer mi trabajo como escritor, en un ámbito en el cual a quienes somos góticos, se nos tiene catalogado de lo peor, además de que sirve en cierto punto de acercar a los demás a temas que no son del todo conocidos y que en cierta forma rompen los clichés sobre temas bases, de los cuales se ha apropiado el convencionalismo cultural, además de que me ayuda, ¡ay!, nos ayuda a mostrar al "vulgo" que no somos unos haraganes, desmad... y estafalarios, asaltantes, hijos de p... o drogadictos, si no, que también hacemos algo productivo, y ello, conlleva el tratar de concientizar a las demás personas de que también nosotros tenemos participación en una absurda y decadente zoo-ciedad. Henry 2006

Otros espacios alternos como lo son el UTA (Unión de Trabajo Autogestivo), La Obra Negra, El Jarro Café, Cultural Ruts, Club Ranverse, El Pasagüero, Ruta 64, Ruta 59, Rock 2000, El Español, revistas como Resurrección que es de distribución gratuita, un programa del UTA que incluye también la creación de la revista Critikus, ambas mensuales y el ya conocido Machetearte, un periódico de cooperación voluntaria y otros tantos que de igual forma apuestan a la creatividad y productividad de una cultura alternativa se abren con la finalidad de mantener informados a todos aquellos que se acerquen al movimiento, sin restricción alguna, abiertos a la crítica para mejorar y darse el chance de producir, de crear y expresar la infinitud de micromundos que hace posible la convivencia y relativa pluralidad.

Pero, cómo hemos de constatar que efectivamente estos espacios se prestan para fomentar la creatividad de los individuos y que no son una forma más de lucro y contención de ávidos jóvenes por expresar lo que en su casa, trabajo, amigos, la calle, no les permite manifestar: pues fuimos a realizar un pequeño recorrido por algunos de estos espacios ubicados en el centro histórico de la Ciudad de México.

El primero de ellos fue en el Dada X Club, el día 27 de octubre, donde tuve la oportunidad de conocer un poco de lo que es el ambiente Gótico, pues el evento a realizarse esa noche fue la presentación de un Comic Virtual titulado “La Hora Novena” bajo la producción de Joaquín Toledo, acompañado por la música de Exsecror Vercodia.

El arribo al lugar fue alrededor de las 21:00 hrs, esperando un rato en la entrada del lugar, mismo que en apariencia suele ser un espacio común, un antiguo edificio del Centro Histórico, donde la planta baja ofrece zona de café para disfrutar de una plática tranquila, independiente del ruido que pueda salir del salón destinado al Dada X.

Antes de ingresar al segundo piso, dónde se llevan a cabo los eventos, se acercó a nosotros (mi acompañante y yo) una chica de aproximadamente 20 años a ofrecernos de

su bebida, a platicar con nosotros y descubrir que ella era originaria de Durango, por cierto, desconozco su nombre, pero la platica que tuvo con mi respectivo acompañante la hizo abrirse y describir un poco lo que es el movimiento Punk en la zona norte de la República Mexicana, que al parecer hay un poco más de apertura para ellos en esa zona, pues de alguna forma ella se sentía intimidada por la cantidad de uniformados (policías) que se encuentran cubriendo la zona del Centro Histórico, algo común para nosotros, pero, para ella no, de hecho sólo esperaba el momento en que alguno la fuese a detener por la facha que en esos momentos portaba.

Esta chica llevaba un pantalón rasgado y parchado, con un cinturón colocado a la altura de su cadera, con botas altas (tipo militar), su cabello rapado de ambos lados con las puntas verdes, una expansión en su lóbulo derecho y una pequeña sudadera oscura (no recuerdo si era verde olivo o negra), que nadie negaría que su estética perteneciera al movimiento Punk.

Pues bien esta chica nos dijo que el movimiento allá es tranquilo, que hay alguien que negocia con las autoridades municipales y les permiten llevar a cabo sus eventos de forma pacífica, sin represiones, ni nada de ello, quizá una que otra vez los detenga la policía por la forma en que van vestidos, los revisa y los deja ir, pero no es muy común que les hagan eso, sólo si son en altas horas de la noche o madrugada, comentó que la mayor atención la tienen aquellos que visten de botas vaqueras y pantalones ajustados con enormes hebillas, de manera inmediata y a mi parecer, lo relacione con el asunto del narcotráfico, pero era hora de entrar y su hermana que le acompañaba, le esperaba para poder ingresar.

La hermana de esta chica de igual forma vestía de manera estrafalaria, con dreadlocks (rastas) en su cabello, perforación a la altura de la ceja derecha, pantalones no muy justos, pero si propios de la estética Punk, ella no habló, ni se acerco a nosotros, al parecer sólo tenía 17 años y portándose tímida en comparación con su hermana.

Algo que llamó mi atención y en espera de que esa expectativa realmente se cumpliera fue un cartel expuesto por el mismo lugar con la consigna de “no discriminación de ningún tipo para acceder al lugar”, y efectivamente fue así, pues independientemente de que el evento fuese referido para la escena oscura tuve la oportunidad de ver convivir unas señoras un tanto mayores, quizá unos 40 años de edad o más, que no necesariamente portaban vestimenta negra o algo por el estilo, posterior a ello y ya dentro del evento vi a un señor con ropa “normal”, pantalón de esos que llaman de vestir, camisa de color y de igual forma bastante mayor degustando tragos de cerveza.

Otros tantos jóvenes que acudieron al evento, escasos, no portaban vestimenta oscura, la mayoría si lo hacia, pantalones, faldas, blusas, medias, abrigos, chamarras negras, un poco de maquillaje en sus rostros simulando el vampiro que ronda en la oscuridad, al igual que uno que otro con los hombros descubiertos mostrando sus pequeños y grandes tatuajes, botas con plataforma amplia y largas, anillos en sus manos, escarolas en su pecho, hombres y mujeres compartiendo un espacio dispuesto a abrirse para dar comienzo a el rito musical.

Mientras el evento se hacia esperar me di a la tarea de observar más el lugar, el espacio que resulto ser pequeño, no tiene la facha de un “antro” o un bar, son sólo dos cuartos amplios, donde uno de ellos está destinado a funcionar como barra de bebidas, con sillas y mesas, un lugar no muy llamativo, de corte minimalista, digo , por aquello de los cuadros y adornos que se encuentran dentro del lugar, pues resultan ser pocos, pero significativos para aquellos que se encuentran dentro de la escena oscura. El segundo cuarto es donde se reúne la mayoría, pues ahí, al fondo de ese pequeño cuarto se encuentra el escenario, oscuro, pequeño, no muy alto y creo que es para abrirse más hacia quienes les van a ver, es un espacio, a mi parecer horizontal, un espacio sin jerarquías, un espacio abierto, un espacio que permite el sentirte bien, a gusto, igual, que te hace participe, que te hace sentir la adrenalina que provoca el escuchar un grupo de música en vivo, llámese metal, gótico, o cualquier otro género musical.

Mientras mi mirada se perdía en observar las paredes y personas que se encontraban en dicho lugar, teníamos frente a nosotros la cámara de Televisión Mexiquense, la cual se encontraba grabando parte del evento, para el programa “Adicción Visual”, que se dedica a transmitir información musical, videos, conciertos, disqueras, nuevos talentos, grupos, bueno y todo lo que ello implica, en especial metal, rock, ska y una que otra nota snob del conocido pop.

El evento en si comenzó a las 23:00 hrs aproximadamente donde el grupo de metal gótico “*Lahylat*” hizo su aparición, entonando canciones que provocó en las personas, que asistieron al evento, movimientos estrepitosos en sus cuerpos, aplausos y silbidos esperando impacientes la entonación de la siguiente canción.

Los integrantes del grupo “*Lahylat*”, al igual que sus seguidores, resultan de presentar una facha un tanto estrafalaria, entre ropa, accesorios (mascara anti gas con picos y estoperoles) y maquillaje que se mueven dentro de la escena oscura para deleitar con su letra y música a todos aquellos jóvenes y no tan jóvenes, alternos que se encontraban esa noche en ese lugar.

El grupo intermedio llamado “*Arkhe*” de tendencia metalera y un tanto más reservados en cuanto a facha se refiere, mostraron el clásico metalero de cabello largo, pantalón de mezclilla azul, playera negra y mucha euforia al entonar sus canciones que resultaron ser parte del nü-metal.

Por último el tan esperado “*Exsecror Vecordia*” y la presentación del Comic antes citado, donde el tipo de música que entonaron fue metal sinfónico, muy acorde a lo que mostraba el comic, que resultó ser una expo-foto multimedia del mismo grupo, acaparando la atención de quienes nos encontrábamos ahí, pues de una u otra forma los artistas deben identificarse con su público, de esta manera los miembros de la

agrupación portaban ropa un tanto extravagante y elegante, oscura y roja, al son de lo que su propia música les incita a representar.

Antes de ello hubo una especie de rito, jóvenes con mascarar y vestidos referidos a épocas clásicas del Siglo XVII, quizá XVIII, paseándose por el cuarto haciendo alusión de un ritual de muerte y resurrección, igual y me equivoco, puesto que el movimiento oscuro tiene sus propios símbolos.

El evento terminó aproximadamente a las 3:00 a.m. del día siguiente y lo que me resta decir es que efectivamente se habla y se actúa conforme las convicciones del grupo en cuestión, en este caso el movimiento oscuro nos abrió sus puertas para observar que los jóvenes alternos (y unos no tan jóvenes) hacen uso de su cuerpo a través de lo que visten, a través de su piel, a través de su mente, a través de Ser y poder expresar su respiro de libertad, en un microespacio que esta dispuesto a no perecer como una moda pasajera más, los jóvenes alternos y sus espacios van más allá de lo que yo les pueda narrar, es estar ahí y sentir la vocación de quienes ellos son, es ver que de igual forma en que hay quienes reflejan el ejercicio soberano de su conciencia, hay otros tantos que, aun en la búsqueda de identidad imitan, se integran, prueban y se van, provocando que los movimientos contraculturales sean vistos como esa pelea fútil propia de la pubertad.

Otro espacio que decidí visitar fue el Multiforo Cultural Alicia, quizá ya un lugar mítico y conocido por muchos, un lugar cerca del metro Cuahutémoc de la Ciudad de México. Esta ocasión el acontecimiento a conmemorar fue el 8 aniversario de los "*Fenómeno Fuzz*" un grupo que gusta de tocar música surf, junto a ellos los *Twin Tones*, *Telekrimen*, *Santísimos Snorkels*, los *elásticos* y los *Thundersufers*. Dicho evento dio inicio a las 18:00 hrs aproximadamente.

Mi llegada al lugar fue a las 21:00 hrs, por lo cual sólo pude disfrutar de la música de tres de los grupos mencionados, el Alicia como se le conoce es un lugar pequeño, la

entrada es de local como cualquier otra, por dentro un tanto estrafalario, en la planta baja se encuentra la recepción y taquilla muralmente grafitada con discos de acetato pegados en la parte del techo y el Sub comandante Marcos plasmado en la pared, invitaciones a los siguientes eventos y carteles informativos de lo que ha formado parte del movimiento zapatista y anexos de rock y su historia.

El salón destinado al rito musical se encuentra en el segundo piso, entrada oscura, con una iluminación que permite distinguir personajes como Tin- Tan, Frida Khalo, el Che Guevara, el Sub-comandante Marcos, el Santo y Tongolele plasmados en la pared, muralmente grafitado, frente a la entrada se encuentra el escenario, oscuro escenario que permite la interacción entre los grupos musicales y su público, aun lado la barra de bebidas, donde sólo gustan de vender cerveza, refrescos y agua embotellada, y de nuevo al lado de la entrada la cabina de sonido y posterior a ello los baños, como puede uno imaginarse es un lugar pequeño cómodo, cálido, dónde los chicos que se encontraban ese día en el evento suelen ser jóvenes de 18 a 25 años, aproximadamente, no vi personas de mayor edad y por tanto fue escaso observar hombres y mujeres con tatuajes, predominaba la perforación en cejas y boca, los pantalones de mezclilla ajustados en las mujeres, uno que otro en hombres, playeras muy pegadas a sus cuerpos delgados y uno que otro con camisas estampadas simulando a las que se usan en un día de playa, collares tipo hawaiano alrededor de sus cuellos.

Sabemos de antemano que dependiendo del evento va ser la forma en que los jóvenes presenten una estética definida acorde al grupo musical en cuestión y esta ocasión el motivo común llamado surf enuncia a gritos la remembranza sesentera de los "*Beach Boys*", el Rock ácido nacido en California, el ago-go, la Psicodelia y los sound tracks de las películas mexicanas protagonizadas por el personaje mítico del Santo, Blue Demon y demás enmascarados que les acompañaron en dicha época.

Hombres y mujeres bailaban a ritmo de surf y ago-go con mascararas de luchadores, entre ellos la Diabólica, el Solitario, Huracán Ramírez y otras tantas figuras de la lucha libre que se abrían paso para armar el slam y bailar y bailar hasta que terminasen de tocar.

De igual forma los integrantes de cada grupo mostraron estéticas diferentes, unos vestidos tipo vaquero que me hizo recordar, tanto por la música que tocaban, como su forma de vestir, la película *“el bueno, el malo y el feo”*, otros portaban mascararas de luchadores y otros tantos ropa ligada a los años 60's, del tiempo de *“Vaselina”*, *“Barquillo de limón”* o *“Porkis”*.

Fue un buen evento el cual me permitió observar que efectivamente los jóvenes alternos no son una masa de “jóvenes” que gusten de seguir modas, que tampoco son jóvenes adolescentes que estén en constante búsqueda de identidad, son jóvenes que buscan y encuentran en estos espacios una forma más para identificarse, para reafirmar el culto al que deciden pertenecer, pues si bien pude observar que al igual existe convicción, hay otros tanto que creen es una moda y hay que seguirla.

Los jóvenes alternos están informados de lo que es el movimiento en el que se encuentran inmersos, consumen artículos, para poder definir su estilo estético y proyectar la diferencia que marcan entre quienes lo hacen por moda y los interesados por que el movimiento al que pertenecen no se pierda y termine siendo un cliché, de forma inmediata uno puede darse cuenta de quienes asisten al Alicia como un lugar de moda y quienes lo hacen por que se ha convertido el santuario de la religión que profesan, por así decirlo.

La única similitud que encontré en ambos lugares fue la dimensión de los mismos, y es que la forma en que se encuentran estructurados nos permite estar es un mismo plano, son lugares que incitan a la cordialidad, lugares dónde uno puede vestir y andar como quiera sin sentirse observado o señalado, por el hecho de no compartir su estética y eso

lo digo por que en uno de ellos, pues no iba acorde a lo que se supone es el surf, si no todo lo contrario, en ningún momento nos negaron entrada o algo parecido, siempre respetando el espacio elegido por nosotros, pues independientemente de que sean lugares compactos, siempre hay un lugar propio.

Son lugares muy accesibles, económicamente hablando, son lugares que cuentan con el personal suficiente para brindar seguridad a todos aquellos que asisten, son zonas de trabajo para aquellos que se encuentran en taquilla, en la barra, como Dj's, como artistas, en el guardarropa, en los baños, son espacios abiertos al público que no necesita de pertenecer a un movimiento específico para abrirse y conocerlos, son espacios que dan libertad de hacer uso del cuerpo, desde la forma en que uno viste, hasta lo que en la piel se escribe e incrusta y permitir mover nuestro cuerpo a como mejor nos plazca ya sea con ritmo cadencioso del ago-go o la fúnebre música del Gótico y Metal.

A pesar de que existen espacios alternativos físicos como el Dada X, el Alicia y demás lugares mencionados con anterioridad, la calle, es el lugar por excelencia donde estos jóvenes alternos se muestran y hacen acto de presencia, revelan su estética corporal, el uso que hacen de sus cuerpos es parte de lo que a diario nos topamos en los asfaltos de esta Ciudad.

Antes de visitar el Dada X, se llevó a cabo la ya tradicional Feria del Libro de la Ciudad de México, se sabe que dentro de esta feria se realizan conciertos, obras de teatro, presentaciones de libros, conferencias, cine, entre otros eventos, pues bien el día viernes 13 de octubre a las 19:00 hrs. se realizó un concierto Gótico en el escenario principal del Zócalo capitalino llamado "la noche oscura", lo cual motivo a que un reducido grupo de jóvenes se diera cita para deleitarse con la música de *"E-Met, Fractalia y Anabantha"*, a pesar de que hubo una fuerte lluvia, eso no impidió que varios jóvenes se quedarán a escuchar y ser partícipes del concierto ofrecido por la feria de manera gratuita, por vez primera observe muchos individuos vestidos de manera extremadamente estrafalaria,

hubo uno de ellos que acaparó mi atención, tenía maquillaje blanco cubriendo su rostro, vestido completamente de negro, con cadenas y botas largas, de plataforma gruesa y pupilentes que simulaban un ojo completamente blanco, perforaciones que iban de sus orejas hasta su boca, obvio guiados por una cadena, daba la apariencia de ser un Ser monstruoso, y de antemano se que me equivoco, pues sus referencias son la emulación del vampiro como personaje central dentro de lo que es el movimiento oscuro, muchos de los hombres que acudieron a ese conciertos mostraban una cabellera larga, botas altas, playeras negras, sin mangas permitiéndome ver sus tatuajes, de igual forma mujeres con pantalones negros de terciopelo, faldas amplias, mostrando en su cuerpo tatuajes a la altura de la parte baja de la espalda, hombros, pecho y perforaciones a la altura de cejas, labio y lengua, un completo inframundo de sombras caídas bajo el grito musical.

En cuanto a música sus líricas referían a poesía ya conocida como la de Pablo Neruda y su poema número veinte, la vestimenta que portaban los grupos musicales no se distinguía muy bien, pues creo estaba yo muy alejada del escenario, pero al unísono de los ritmos góticos-metaleros los jóvenes entonaban las canciones, brincaban y pedían se cantarán una y otra vez notas referidas al placer de la noche, los sueños, mejor dicho las pesadillas vampíricas y tapizar parte del escenario de sombras deambulantes llamadas, por mi, jóvenes alternos.

Todo lo anterior con motivo a la lectura de ciencia y ficción, pues hay que recordar que quienes se encuentran dentro del movimiento oscuro gustan de este género literario, gustan de leer cuestiones de existencialismo y la historia del Nosferatu, un tanto de lo que es el vampirismo, y todo aquello que se devenga de la literatura desarrollada del Siglo XVIII y posterior a ella.

Otro evento que se llevó a cabo en el mismo lugar, pero diferente fecha fue el megaconcierto gratuito “Retomando la ciudad: jóvenes por sus derechos”, que se llevó a

acabo el día 11 de noviembre, promovido por el Instituto de la Juventud del Distrito Federal.

Efectivamente me di cita en ese lugar, sin embargo no fue un buen día, pues llovió mucho y no me permitió del todo disfrutar de dicho concierto, a pesar de ello hubo jóvenes que no se movieron de su lugar, en ningún momento se refugiaron del agua que caía sobre sus cuerpos, de antemano hubo mucha seguridad en el evento.

Grupos como Antidoping, Rastrillos, Tex-tex, Haragán, Sr. Bikini, Sector Masacre, Salón Victoria y la tradicional Maldita Vecindad fueron quienes participaron en dicho evento, Ska, Reggae, Rock y Surf fueron los ritmos que motivaron a cientos de jóvenes a acudir al Zócalo capitalino de esta Ciudad, con la fiel intención de dar a conocer los derechos que según el Instituto de la Juventud hace partícipes a los jóvenes como ciudadanos, de esta manera y en el intermediario de grupo a grupo pasaban por pantalla algunos artículos referidos a los derechos de los jóvenes en general, pero creo yo que no de mucho sirve si estos jóvenes no se informan y hacen valer sus derechos a través de la misma responsabilidad que se les confiere como ciudadanos, hijos e individuos productivos, no me estoy refiriendo al sometimiento, si no al conciliar sus ideas y propuestas con el sistema social, político y económico.

Muchos de los jóvenes que se dieron cita ese día no pasaban de los 20 años de edad, lo que puede notar fue que muchos llevaban piercings a la altura de su rostro, uno que otro con tatuajes en los lugares ya conocidos de la epidermis como lo son la cadera, hombros, cuello, mano, obvio, los más visibles, escasos aquellos que mostrasen expansiones en los lóbulos o la parte de la barbilla, escasos quienes portaran dreadlocks, pero al mismo tiempo resultaba fácil diferenciar quienes iban a escuchar a uno u otro grupo, cada uno de los ritmos mencionados ha creado su propia estética para poder distinguirse de los demás, si bien la identidad es parte de asociar todo aquello que nos hace diferentes, pero iguales dentro de un grupo determinado, aquí sólo vasto verlos desfilar por la calle y

terminar encasillándolos en algún género musical, por que la estética y el uso que dan a su cuerpo los hace ver únicos, diferentes, los hace ver que no hay moda, por que siempre habrá quien se resista y aún teniendo 50 años deambulará por las calles mostrándose firmemente convencido de que un mundo, un micromundo puede marcar la diferencia si lo que se hace, se piensa y se dice permanece mientras, no sólo se imponga, si no que proponga y abra espacios y que mejor que la calle para darnos cuenta de que la pluralidad existe, es cuestión de reconocerla.

Este fue uno de los últimos espacios que visité, la calle, aquí también descubrí a Guillermo, un señor que se dedica hacer teatro callejero, quizá no entra en mi rango de edad que había propuesto, pero es necesario mencionarlo, ya que este señor se negó a seguir dentro de un régimen de conductas y moralismos propios de un cómico reconocido.

Guillermo hace su show todos los días a fuera del metro bellas artes, hace alusión al cómico de carpa, que si bien no ha desaparecido, por lo menos está en peligro de extinción. La picardía que él utiliza para acaparar la atención del transeúnte, es el sutil y muy conocido albur mexicano, un tanto de sátira política y despierta en miles de personas enormes y ligeras sonrisas.

Cuando vi a Guillermo y expresó que hay muchas cosas que se olvidan y dejan de lado por dinero y más dinero, y que la esencia de lo que se hace se pierde en tanto se comercializa y vulgariza, entendí que la calle es el mejor escenario para poder observar el punto alternativo al que hago referencia durante todo este trabajo, que la calle nos deja ver a todas y cada una de las personas que circulan por la ciudad en la búsqueda de la sobrevivencia, de identidad, en la búsqueda de si mismos, moviéndose de un lugar a otro a fin de encontrar la gratitud de cada día, de darle sentido a sus vidas, de mirar y observar que los ambulantes que rodean el Centro Histórico de esta ciudad, son jóvenes, alternos, son jóvenes que buscan sobrevivir al desplante de las empresas hegemónicas,

son jóvenes que se resisten a ser parte de un sistema que les absorba lo poco que les queda de libertad, son jóvenes que apuestan y viven en convicción con sus actos, poniendo de manifiesto el uso que dan a sus cuerpos, su estética presente todos los días en esta gran ciudad.

Los jóvenes alternos han encontrado en el ambulante una forma de sobrevivir y resistir, quizá no se les exige que tengan experiencia, límite de edad, una apariencia impecable, simplemente “ganas de trabajar”, ganas de atender y servir a todas aquellas personas que transitan, al igual que ellos, esta caótica ciudad*.

*Una cosa que sucedió en mi incursión por estos lugares, fue que en el Bar La Piraña nos invitaron a un evento donde tocaría Ángel de Metal, además de An Hell y Karla Pantoja quienes editan la revista Resurrección y nos mostrarían el nuevo número. La cita al lugar fue hecha desde las 21:00 Hrs., sin embargo entramos al lugar alrededor de las 23:00 Hrs., pensamos que de manera casi inmediata daría comienzo el evento, no fue así, el grupo tocó hasta la 1:00 a.m. por que la “organización y reglas del bar” no permitieron que se diera comienzo el evento a la hora citada. Por otro lado el lugar se encuentra ubicado en la colonia roma, es un lugar al cual concurren personas no muy estrafalarias, su estética no va acorde al lugar, por lo menos rompe con lo que había ya observado en otros espacios, más que un bar, es un antro donde se escucha música de “moda”, música que suena a diario en radio comercial, la estética de quienes acuden a ese lugar es muy común, es similar a los grupos que vemos en Televisa.

Para ser sincera nos sentimos desplazados, tanto por el trato que nos dieron, como el hecho de haber esperado tanto tiempo para que tocara el grupo.

Quizá, aquí aplica algo de lo que anteriormente había comentado: el masificar y apropiarse de algunos iconos subversivos provoca consumo y desinformación, tergiversación, un lugar que por el “nombre y la facha” que muestra desde la entrada, no se dudaría que fuese un autentico espacio subversivo, pero una vez, en el interior ello cambia.

Lucrar con la subversión, sólo provoca mayor desinformación, una des-apertura total y simplemente reproduciendo un poco conductas discriminatorias, como aquellos antros cadeneros, donde se selecciona a las personas para permitirles la entrada al lugar.

Cuerpo y discriminación: una posible conclusión

La tiranía del ojo³⁸.

A lo largo de esta investigación se ha abordado el tema de la discriminación dentro del campo laboral y social, tomando como base el análisis del ejercicio del poder sobre cierto sector de la población juvenil y el uso que hacen de su cuerpo.

Es por ello que el énfasis analítico recayó sobre los individuos en edad productiva, quienes se enfrentan a la incorporación del mercado laboral, a sabiendas de tener que cubrir ciertos requisitos para pertenecer a determinada empresa que este ofertando vacantes y que dichos individuos cubran el perfil deseado por los reclutadores y la misma empresa.

El problema principal radicó en que los individuos en apariencia son “libres” de elegir dónde quieren laborar, qué quieren estudiar, cómo pueden mejorar su condición de vida. Sin embargo muchas veces los requisitos a cubrir son vistos como restricciones a partir de un modelo esperado de sujeto funcional, de sujeto cuyo cuerpo sea la expresión de un individuo “normal y productivo”.

En la actualidad podemos observar que nuestro cuerpo relativamente nos pertenece y digo relativamente porque al parecer el uso que hacemos de él se encuentra condicionado no sólo por las expectativas, prototipos sociales y comerciales sino por el mismo mercado laboral, dónde se valora aun más la apariencia de un sujeto joven, blanco y esbelto, sin alteraciones físicas en su cuerpo y bien vestido, apostando que la apariencia es la primera carta de recomendación para poder ser aceptado en el orbe laboral.

³⁸Frederich, Nietzsche, *Humano demasiado humano*, 1986

Ante todo ello sabemos que la discriminación laboral consiste en la distinción, exclusión o preferencia de trato que, ocurrida con motivo u ocasión de una relación de trabajo, se base en un criterio de raza, color, sexo, religión, opinión política o cualquier otro que se le considere irracional o injustificado y que tenga por efecto alterar o anular la igualdad en el trato, en el empleo y ocupación³⁹, pero de qué sirve conocer este derecho si no se aplica, si no lo tomamos en cuenta y simplemente se pasa, se deja y tratamos de adecuarnos a las exigencias del mercado laboral.

La discriminación laboral es un rubro amplio, pues entre ellos se encuentra no sólo la distinción entre género, edad, condición social, escolaridad, raza, salario y demás que pasan desapercibidos, por lo menos aquí, en la ciudad de México es muy común encontrarnos con desplegados laborales que exigen cierto perfil calificado de mano de obra que va desde solicitar: "señorita buena presencia", "Ingeniero Químico no mayor de 40 años", "sin licenciatura", "con estudios terminados", "sin tatuajes, ni perforaciones", "sin hijos", "no estudiantes", "sueldo según aptitudes", "jóvenes guapas", y quizá otras más que disfrazan el "perfil" por las verdaderas capacidades que pueda demostrar cualquier individuo.

Muchos acudimos a emplearnos por medio de bolsa de trabajo, agencias de colocación, Internet y los desplegados de aviso oportuno, una vez aceptándonos como posibles candidatos, nos citan, nos entrevistan (a veces recordando que debemos ir "presentables") y, otra forma más de sutil de discriminación se hace presente: las pruebas psicométricas, que lo único que hacen es estandarizar el comportamiento humano a partir de lo que el individuo cree sea una respuesta pertinente, puesto que en este tipo de pruebas no existen respuestas correctas, pero si adecuadas, y ¿cómo saberlo?, simplemente respondiendo con toda sinceridad.

³⁹ CONAPRED y la Ley Federal del Trabajo, en su artículo tercero y última reforma publicada DOF 17-01-2006

Pruebas psicométricas que homogenizan el comportamiento de quienes se someten a ellas y resultan efectivas para la empresa que las aplica, pues ayudan a resolver problemas de selección de personal, eligiendo sujetos “no conflictivos”. Si bien los exámenes psicométricos a los que se someten los individuos para continuar dentro de la competencia por un puesto laboral son reflejo de su adaptabilidad a dicho medio valorando actitudes, ideas que resulten subversivas, ideas que resulten sumisas, valores familiares, sociales e incluso religiosos, “¿inteligencia emocional?”, nivel de estrés, cómo es entonces que se miden las capacidades intelecto-funcionales de cada candidato si estas pocas veces se ponen a prueba, si cada entrevista a la que pueda acudir algún joven lo que menos va a importar es lo que más sabe del tema, sino aquello que sólo se ve y aquello que se evalúa a partir de ser tolerante, sociable, amable, proactivo, servicial, mejor dicho sometido, aceptando más que reglas laborales, fidelidad y sumisión a dicha empresa.

Siguiendo éste argumento de perfil postulante a prueba psicológica nos encontramos que existe –y se práctica– un cierto estigma social hacia quienes llegan a hacer uso de su cuerpo a través de tatuajes y perforaciones, estereotipando como sinónimo de delincuencia, de desvaloración, de psicopatologización e incapacidad laboral, lo más absurdo no ir vestido acorde a la ocasión, formal, argumentando el no cubrir el perfil adecuado que requiere la empresa ofertante.

Es por ello que si bien es el cuerpo un espacio de múltiples posibilidades, de lucha, de trasgresión y resistencia, al mismo tiempo los individuos deben ceder, someterse a las exigencias sociales y laborales, provocando divergencias entre aquellos que se denominan “normales y sanos” y aquellos que encasillan como “los abyectos e improductivos”.

Es por ello que a lo largo de este trabajo se enfatizó en la lucha simbólica por una auténtica emancipación corporal de la disciplina condicionante en la que se encuentran

inmersos algunos individuos, como es el caso de aquellos quienes se someten a dietas rigurosas provocando alteraciones físicas y emocionales sobre su persona. Llámese anorexia, bulimia, vigorexia, obesidad y adicciones (a la cirugía, planchas solares, cremas, dietas y demás productos para alcanzar “la fuente de la eterna juventud” otro requisito más a lograr) socialmente aceptadas y socialmente divulgadas por los medios de comunicación teniendo y construyendo día a día prototipos de hombres y mujeres “estéticamente aceptables”, traumatizando a los individuos y poniendo en riesgo su vida cada vez que se pretende alcanzar el ideal (regulatorio) de cuerpo “perfecto, normal, sano y útil”, penetrando en la mente y alma de los sujetos, intentando dominar todo sueño de subversión por medio del consumo y disciplina del campo laboral.

Por otro lado se encuentran los individuos quienes se han negado a seguir los cánones de belleza socialmente establecidos, quienes defienden por medio del uso que hacen de su cuerpo el ejercicio soberano de su conciencia, quienes no responden a las expectativas de los Otros, si no de ellos mismos, tomando parte de su identidad como proyecto, consagrando su piel análoga como espacio de expresión, siendo lo único que les queda para hacer efectiva una parte de la democracia, como lo es la pluralidad y libertad de expresión.

Pero, ¿cómo es posible que se nos hable de libertad de expresión cuando se tacha de insurrectos, de malvivientes, de “células subversivas”, de agresivos, ladrones y drogadictos a quienes somos partícipes de las esferas underground?...cuando igual que en décadas pasadas quienes rigen el gobierno, la zoo-ciedad y la religión nos siguen cerrando puertas y espacios para poder expresarnos libremente, reprimiéndonos y censurándonos por ello, tachándonos por no llevar lo que ellos mismos consideran “conductas correctamente aceptables”...por una simple apariencia física...

La libertad de expresión no solamente es “expresarse” a través de los medios “institucionalmente correctos” de difusión o de manifestar abiertamente nuestra

inconformidad usando como vehículo marchas públicas y plantones (convocadas de manera exógena por quienes nos gobiernan) que generan más caos que soluciones, no, la libertad de expresión va mucho más allá que todo eso, la emancipación corporal es también un medio de expresión”⁴⁰, pero sobre todo el tener que manifestarse sin tener que recurrir a la violencia –manifestación silenciosa- es el punto de partida para hacer ver que el hecho de portar tatuajes, perforaciones, escarificaciones, mutilaciones, etc., no altera la capacidad creativa y productiva de los individuos, ellos al igual que el resto de las personas luchan día a día por vivir, por estar y permanecer en este mundo que apuesta a la homogeneidad, viven dándole sentido a su existencia, viven y participan en el juego por reconocerles como ciudadanos con derechos sociales, políticos, civiles, culturales y responsabilidades colectivas (Nateras: 2005:), construyendo espacios alternativos, espacios que no se limitan a la asistencia de un público en especial, si no que se abren a todos aquellos que quieran conocer los diversos movimientos contraculturales (oscuros, punks, rastas, skaseros, salseros, roqueros etc...) que desfilan por esta Ciudad de México.

Espacios que apuestan al sueño subversivo y que dicho sueño se torna realidad en cuanto los jóvenes alternos conviven, crean, proyectan, se informan y plasman en sus cuerpos la posibilidad de ser diferentes, de marcar la apertura y la posibilidad del enunciado sueño democrático “vivir juntos, siendo diferentes” (Touraine:1997), vivir del auto empleo, vivir donde las restricciones para manifestarse no sea una calle, una consigna, sino su misma piel que siendo reflejo de sus propios ideales no muera en el intento y queden como mero adorno rebelde de su juventud.

Es por ello que en la actualidad se percibe a la discriminación laboral como una forma muy común y sutil de represión, un ejercicio de poder enmascarando discriminación positiva, enmascarando el bienestar empresarial a través de la violación a la Ley Federal del Trabajo, negándose a con tratar a “cualquiera” que no cubra su perfil deseado.

⁴⁰ Henry Garay. Texto inédito.

Libertad de expresión que se hace efectiva en las calles, en algunos lugares de trabajo, de servicio y atención para con otros, lugares que apuestan a la juventud, a la explotación de talentos, de habilidades y capacidades, a la inexperiencia, al entusiasmo, a las ganas de seguir allí, por amor al arte, no al lucro.

Lo que se vive en la actualidad, en esta sociedad “democrática”, es la falta de autoridad, la falta de un efectivo desafío al silencio, a la denuncia, pues a decir de autoridad no podemos esperar mucho de los Sindicatos o la Comisión de Conciliación y Arbitraje, si no de los mismos individuos que se atreven a desafiar a sus represores, a ese sistema laboral que por cualquier medio viola algunos derechos destinados hacia los trabajadores, negando plantas (trabajo permanente), restringiendo a partir de atributos físico-biológicos la incorporación de los individuos a la vida productiva, limitando prestaciones y condicionando a los individuos a un salario precario.

Si bien se nos recalca vivir en una sociedad democrática y globalizada, pues hagamos efectivas las palabras de quienes ejercen el poder, de quienes comercializan y prostituyen cada día esas palabras, sus argumentos serán su propia cava a partir de pugnar por una autentica libertad de expresión, asociación, transito y decisión, a través del uso que hacemos de nuestro cuerpo.

Bibliografía

- Arias, Fernando, *Administración de Recursos Humanos*, México, Editorial Trillas 1976
- Arte Contemporáneo de México, *Las trasgresiones al cuerpo*, Museo de Arte Contemporáneo, INBA, CNCA, México, 1997
- Bartra, Roger, *Las redes imaginarias del poder político*, México, primera edición Editorial Era 1981
- Basaglia, Franco/ Ongaro, Franca, *La mayoría marginada*, segunda edición, México, Editorial Laia fontamara 10 1984
- Baluchot, Maurice, *Michel Foucault, tal como yo lo imagino*, España, segunda edición 1993
- Bornot, Sophie, *La discriminación en las empresas*, colección Empresa incluyente, México, CONAPRED, 2005
- Butler Judith, *Cuerpos que importan: sobre los límites materiales y discursivos del "sexo"*, Buenos Aires, Paidós 2002
- Croci, Paula/ Vitale, Alejandra, *Los cuerpos dóciles: hacia un tratado de la moda*, Buenos Aires, La marca 2000
- Del Valle, Teresa, *Perspectivas feministas desde la antropología social*, Barcelona, editorial Ariel 2000
- Dembo, A. y J. Imbelloni 1938 Deformaciones intencionales del cuerpo humano de carácter étnico. *Humanior* Buenos Aires, Tomo 3, 1938
- Foucault, Michel, *Los anormales*, México, FCE, segunda edición 2001
- _____, *Microfísica del poder*, España, Editorial La piqueta 1980
- _____, *Tecnologías del yo y otros textos a fines*, Barcelona, Paidós 1990
- _____, *Vigilar y castigar*, México, Editorial Siglo XXI, decimonovena edición 1991
- Garay, Henry, *Libertad de expresión*, texto inédito
- García, Ma. Inés, *Foucault y el poder*, México, Colección La llave 2002
- Gayno, Alan, *Todo lo que usted siempre quiso saber sobre la cirugía estética y nunca se atrevió a preguntar*, México Editorial Gedisa 1998
- Geert, Clifford, *La interpretación de las culturas*, España, Gedisa 2000
- Goffman, Erving, *La presentación de la persona en la vida cotidiana*, Buenos Aires, Amorrortu 1997
- Le Breton, David, *Antropología del cuerpo y modernidad*, Argentina, Nueva Visión 1995
- _____, *la sociología del cuerpo*, Buenos Aires, Nueva visión 2002
- Ley Federal del trabajo, última reforma publicada DOF 17-01-2006
- Marcuse, Herbert, *El hombre unidimensional*, México, Artemisa 1985
- Mouffe, Chantal, *La paradoja democrática*, Barcelona, Gedisa 2000
- Muñiz, Elsa, *Descifrar el cuerpo: de la carne al símbolo*, texto inédito
- Nateras, Alfredo, *Alteración y decoración de los cuerpos urbanos: tatuajes y perforaciones en jóvenes urbanos*, Tesis de maestría, México UNAM 2002
- Nietzsche, Friedrich, *Humano demasiado humano*, México, editores mexicanos unidos 1986
- Piña, Cupatitzio, *Cuerpos posibles... cuerpos modificados: tatuajes y perforaciones en jóvenes urbanos*, México, Instituto, Mexicano de la Juventud 2004
- Reisfeld, Silvia, *Tatuajes, una mirada psicoanalítica*, Paidós 2004
- Salazar, Carrión, *Democracia y discriminación*, Cuadernos de la igualdad, México, CONAPRED 2005
- Salmerón, Fernando, *Diversidad cultural y tolerancia*, CONACULTA, México, Paidós 1998
- Tamayo, Sergio, *Violencia y no violencia en los movimientos sociales*, México, UAM-A 1996
- Weber, Max, *Dominación patriarcal y patrimonial*, Economía y sociedad II esbozo de sociología comprensiva, FCE, segunda reimpresión 1974

Hemerografía

- Alcalde, Jorge, *Caras bonitas, feo negocio*, Muy interesante, Núm. 5, México, Mayo 1996, pp. 14, 15
- Cárdenas, Ma. Luisa, *Modificaciones corporales*, Tatuajes y perforaciones. Núm. 51. México, pp. 3-5
- Coperías, Enrique M. *Belleza a la carta*, Muy interesante, Núm. 5, México, mayo 1996, pp. 6-16
- Delgado, Lola, *El canon de belleza a lo largo de los tiempos: una bella historia*, Muy

Interesante, Núm. 7, México, julio de 2003, pp. 66-72.

Nateras, Alfredo, *¿Los neotribalismos juveniles urbanos?*, Generación, especial Tribus urbanas, Núm. 59, México, Año XVI, Tercera época 2005 pp. 6-11

_____, *Trayectos Y desplazamientos de la condición juvenil contemporánea*, El cotidiano, julio-agosto, año/vol 20, Núm. 126 UAM-A 2004 pp. 207

Piña, Cupatitzio, *El cuerpo un campo de batalla. Tecnologías del sometimiento y resistencia en el cuerpo modificado*, El cotidiano, julio-agosto, año/vol 20, Núm. 126 UAM-A 2004 pp. 216

_____/Callejas, Leopoldo, *La estigmatización social como factor fundamental de la discriminación juvenil*, El cotidiano, noviembre-diciembre año/vol 21, Núm. 134, UAM-A 2005 pp. 64-70

Plata, Donato, *Espacios alternativos*, Generación, especial Tribus urbanas, Núm. 59, México, Año XVI, Tercera época 2005 pp. 16-21

Modificaciones Corporales Tatuajes No. 07, México, febrero 2005

_____, No. 08, México, mayo 2005

_____, No. 09, México, junio 2005

_____, No. 10, México, julio 2005

Periódico Esto

Periódico Universal

Periódico Machetearte

Resurrección, distribución gratuita, No. 2, México 2005

_____, No. 3, México 2006

_____, No. 4, México 2006

_____, No. 5, México 2006

_____, No. 6, México 2007

Tatuajes y Perforaciones, Núm. 22, México 2002

_____, Núm. 49, México, abril 2005

_____, Núm. 52, México, julio 2005

_____, Núm. 62, México, julio 2006

_____, Núm. 64, México, septiembre 2006

_____, Núm. 66, México, octubre 2006

Tatuarte en la Piel, Núm. 14, año 2, México, mayo 2003

_____, Núm. 18, año 2, México, septiembre 2003

_____, Núm. 21, año 2, México, diciembre 2003

_____, Núm. 23, año 2, México, febrero 2004

_____, Núm. 30, año 2, México, septiembre 2004

_____, Núm. 42, año 3, México, agosto 2005

_____, Núm. 44, año 3, México, octubre 2005

_____, Núm. 49, año 4, México, marzo 2006

_____, Núm. 50, año 4, México, abril 2006

_____, Núm. 53, año 4, México, septiembre 2006

_____, Núm. 54, año 4, México, octubre 2006

_____, Núm. 55, año 4, México, noviembre 2006

Tatuarte en la Piel: Especial Extremo II, Arte Corporal sin Límite núm. 07, año 01, México, julio 2006

Tirado, Katia, *Manipulación corporal, Lienzos humanos*, Modificaciones corporales: tatto, body piercing and body modification. Núm. 1, México. pp. 8-12.

Touraine, Alain, *¿Podremos vivir juntos?: iguales y diferentes*, FCE, México, primera edición 1997

Recursos Electrónicos

www.difusioncultural.uam.mx/revcasa2000 , 08/12/06 14:29 (Artículo Quiroz, Othon)

www.serbi.luz.edu.ve/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1315000620050030000002&Ing=es&nrm=iso
05/01/06 18:10 (Artículo de Ganter, Rodrigo)

www.evaluatest.com 11/01/07 15:30

www.lalopress.org/elec2/artspanish/butl_s.htm 08/05/06 19:25 (Entrevista a Judith Butler)

www.gimenez.com.mx/articulo3/articulo3 18/03/06 17:23 (Giménez, Gilberto)
www.occ.com Se revisa a diario a cualquier hora del día
www.chambanet.gob.mx Se revisa cada tercer día a cualquier hora
www.pielmag.com/index.php?sec=54&id=22411 15/06/06 11:59
www.canaldelcongreso.gob.mx/article.php3?id_article=362 15/06/06 12:34
www.conapred.org.mx/Noticias/noticiasTextos/noticia00061.html 23/06/06 14:48
www.jornada.unam.mx 3/04/2006 11:55
www.ucm.es/info/eurotheo/diccionario/T/tecnologias/_yo.htm Martínez 25/08/06 11:50

Otras referencias

Coloquio Internacional sobre Maras: identidades juveniles al límite, del 15 al 17 de julio
 México D. F. UAM-I
 Conferencia Magistral, Foucault y el discurso del poder, dictada por la Dra. García Canal Ma. Inés,
 Noviembre 1999 Universidad Autónoma de Sinaloa

Instituciones visitadas

Comisión Nacional de Derechos Humanos

- DFensor, *Los derechos de las víctimas y el proceso pena*, Órgano de difusión mensual de la CDHDF, Núm. 9, año III, septiembre 2005

Consejo Nacional para Prevenir la Discriminación

- Primera encuesta Nacional sobre Discriminación en México, Aspectos generales. Cuadernos Estadísticos sobre discriminación No. 1 Secretaría de Desarrollo Social-Consejo para Prevenir la Discriminación. México, agosto 2005
- Ferreira, Estela, *La discriminación en el trabajo y el derecho a ser reparado sin darse por despedido*, revista Doctrina Laboral de ERREPAR, tomo XV, agosto/01
- Nuevo informe de la OIT sobre discriminación en el trabajo: un panorama de esperanza y preocupación www.ilo.org/ilolex/spanish/convdisspl.html
- Rodríguez, Ernesto, *Prevención social del delito y la violencia juvenil: experiencias innovadoras en América Latina*, mayo 2005
- Informe sobre la Discriminación en el Campo Laboral: *discriminación laboral en jóvenes*

Instituto Mexicano de la Juventud

- Encuesta Nacional de la Juventud 2005, resultados preliminares, Centro de Investigación y Estudios sobre Juventud www.imjuventud.gob.mx

Programas de radio y televisión

Once Noticias, *Con tinta en la piel*, reportero: Vannesa Meléndez, 1/05/2003
 Diálogos en confianza, *Piercings y tatuajes*, 20/02/2004
 Diálogos en Confianza, *Perforaciones, tatuajes y rastas*, 06/04/2005
 Va que Va, *Tatuajes famosos*, TV Azteca 21/05/06
 Zona Zero, Reactor 105.7 FM, todos los sábados de 9 a 10 am
 Reacción, Reactor 105.7 FM, de lunes a viernes a las 3:30

Películas

Alto Impacto, dirigida por Paul Haggis, 2004
 Cuerpos Perfectos: dirigida por Alan Parker 1996
 Perturbadas: dirigida Barbara Kopple, 2005

Lugares Visitados

Multiforo Cultural Alicia
 Club Dada X
 UTA
 Bar La Piraña
 Las calles de la ciudad de México